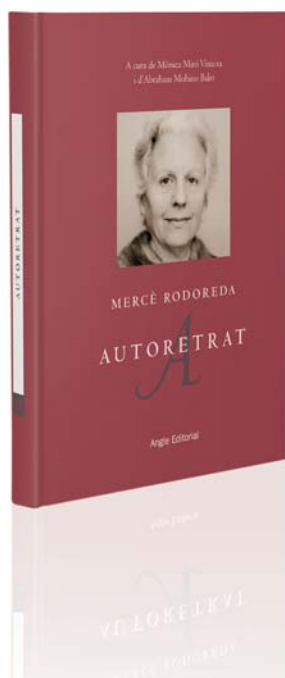


El testament vital i literari de Mercè Rodoreda

L'autobiografia d'una escriptora universal

Un llibre imprescindible per endinsar-se en la seva vida i per comprendre la seva obra

Acurada edició, bellament il·lustrada, que inclou textos inèdits, introbables o desconeguts



Títol: Autoretrat

Autora: Mercè Rodoreda

A cura de: Mònica Miró Vinaixa
i Abraham Mohino Balet

Collecció: Llibres de la frontera, 7

Pàgines: 352

Format: 15 x 21,5 cm

Preu (amb IVA): 27 euros

Preu (sense IVA): 25,96 euros

Característiques: Tapa dura folrada

ISBN: 978-84-96970-33-5

Data de publicació: 18 de març de 2008

«Sense preveure-ho, aquests fulls de les darreries, redactats pocs mesos abans de la seva mort, esdevenen un llegat, una comunicació serena, d'una dona que va viure l'existència com un gest literari continuat, la dona que cap màscara ja no amaga».

[Els curadors de l'obra a propòsit del pròleg a *La plaça del Diamant*]

ANY RODOREDA 1908 - 2008

Autoretrat, el llibre



© Pilar Aymerich

Aquesta obra és un autoretrat directe, profund i seductor de Mercè Rodoreda, l'escriptora catalana més llegida i més traduïda de tots els temps. Hi ressona la seva veu nítida com a fil conductor que **permet d'aplegar i d'ordenar textos, sovint introbables, poc coneguts o inèdits**, que ara tenen l'oportunitat d'una llum nova. Acompanyats d'aquesta veu, revivim la seva infantesa, la lluita per escapar d'un món tancat, l'experiència de la guerra i de l'exili, el retorn, els amors i les morts.

Assistim també als seus inicis literaris, a la lenta maduració d'un estil propi, a l'extraordinari procés de novel·lar, de crear un univers de ficció amarat de veritat. **És l'aventura difícil de l'ofici de viure, i les angoixes fructíferes de l'ofici d'escriure.**

Tres columnes formen l'arquitectura significativa d'aquest relat en primera persona. La primera, unes **memòries d'infantesa escrites en edat madura**. La segona, un **llarg monòleg de l'escriptora**, establert a partir d'esprémer tot el que va declarar en entrevistes, on passa revista als fets de vida i plasma una concepció del món, o mostra els ressorts, les angoixes i les pràctiques de l'ofici d'escriure. La tercera, la reunió dels seus pròlegs, en què elabora un **autèntic tractat de novel·lística**. Dos capítols flanquegen la construcció mestra: l'un recull escrits de joventut on caràcter i estil prenen forma, el primer emmascarament; l'altre aplega les allocucions públiques en què l'escriptora revela el seu vessant ciutadà.

«Vaig a veure què passa amb el vent i les flors», la introducció

«En aquest llibre, Rodoreda s'encara davant de si mateixa a partir dels mots en què ella més s'expressa com a ella, en un procés de despulament i d'intimisme literari creat sobre les dernes recompostes d'un mirall trencat. En la imatge besllumada, s'ofereix, vera i sense màscara, l'autèntica Rodoreda, o, més humilment, **Mercè Rodoreda a l'altre cantó de la ficció**».

«La sortida a la llum de Rodoreda s'efectua de manera lenta i difícil, sense presses, determinada sens dubte per les condicions de l'exili [...]. Rodoreda també hagué de sofrir, abans de consolidar-se com a autora d'obra potent i reconeguda, les deficiències i les limitacions pròpies de l'engranatge cultural català[...]. Les entrevistes públiques foren l'instrument que va afavorir en major mesura l'estampa de Rodoreda entre els seus contemporanis i la creació del mite personal (no pas literari) pervivent: una dama entre flors, immersa en la passió per l'escriptura, gelosa de la seva intimitat, esquerpa i d'un riure inquietant, que conduí el seu gust per l'aïllament (del qual Romanyà s'erigeix en símbol) als límits de la misantropia».



© Fundació Mercè Rodoreda

L'autora

Mercè Rodoreda i Gurguí

(Barcelona, 1908 - Girona, 1983)



© Pilar Aymerich

Mercè Rodoreda és considerada l'escriptora més important de la narrativa catalana contemporània i, sens dubte, la que ha conegut una major difusió internacional. Començà molt jove l'activitat literària amb col·laboracions com a periodista en diaris i revistes. Amb *Aloma* obtingué el premi Creixells de l'any 1937. La Guerra Civil Espanyola l'obligà a exiliar-se. Una part del seu exili el passà a París; l'altra, a Ginebra. Fora de Catalunya articulà i escriví obres com *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Jardí vora el mar* (1967) i *La meva Cristina i altres contes* (1967). També és obra

d'exili la seva poesia, recollida en el volum *Agonia de llum*. El seu retorn a Catalunya es produí esglaonadament al llarg dels anys 70, precedit per la seva consolidació com a novel·lista. Publicà *Mirall trencat* (1974), *Tots els contes* (1979), *Viatges i flors* (1980) i *Quanta, quanta guerra...* (1980). El 1980 fou guardonada amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Deixà inacabades obres com *La mort i la primavera* (apareguda l'any 1986) i *Isabel i Maria* (publicada el 1991).

Agonia de llum, que va recuperar la poesia secreta i inèdita de Mercè Rodoreda, va publicar-se l'any 2002 a la mateixa col·lecció, **Llibres de la frontera**.



Els responsables de l'obra

Mònica Miró i Vinaixa

(Barcelona, 1969)

Professora d'universitat, assagista i editora. Consultora i tutora dels Estudis d'Humanitats i de Filologia Catalana de la Universitat Oberta de Catalunya i, en l'actualitat, directora de continguts del projecte *Parla.cat*, de la Generalitat de Catalunya, destinat a l'elaboració de cursos de català en línia. Com a investigadora i assagista, s'ha dedicat a l'epigrafia romana, la llengua i la literatura llatines, la tradició clàssica i l'antropologia de les religions, disciplines sobre les quals ha publicat manuals, estudis monogràfics, articles i materials multimèdia.

Abraham Mohino i Balet

(Manresa, 1969)

Escriptor i pintor. Ha publicat articles sobre crítica literària i artística i és responsable d'obres com *Agonia de llum, la poesia secreta de Mercè Rodoreda* (Barcelona: Angle Editorial, 2002), "Preguntes, aromes i pensaments d'Eduardo Chillida" (*Els Marges* 73, 2004), o *La prosa de Rosa Leveroni. Instantànies de l'ésser* (Vic: Eumo, 2005). És també editor, amb Enric Pujol, del volum *Confessions i quaderns íntims de Rosa Leveroni* (València: Edicions 3i4, 1997).

MÉS INFORMACIÓ:

Bloc dels autors: <http://autoretratmercerodoreda.blogspot.com/>

Prensa Angle Editorial: Tel. 93 362 10 45 / Mòbil 620 43 07 18 premsa@angleeditorial.com