

TAN LLUNY DE ROMA

UN RETRAT ENLLUERNADOR DE LA ITÀLIA EFERVESCENT DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX

Una novel·la fascinant, ambiciosa, meravellosament rica en temes i personatges

Un retrat enlluernador de l'art, l'arquitectura, el cinema, la política i la societat italianes de l'època de la *dolce vita*, Cinecittà i els *paparazzi*



Títol: *Tan lluny de Roma*
Autor: Joan Maria Bigas
Col·lecció: Narratives, 38
Pàgines: 360
Format: 14,5 x 23 cm
Preu (amb IVA): 20,50 euros
Preu (sense IVA): 19,71 euros
Tapa dura amb sobrecoberta
ISBN: 978-84-96521-97-1
Data de publicació: gener de 2008

“Després de les paraules dels altres, queda el meu silenci. El meu silenci és més poderós que els seus discursos perquè està construït amb mots escrits sobre paper, signes concatenats que sobreviuran en els teus ulls que ara llegeixen”

[Joan Maria Bigas, *Tan lluny de Roma*]

TAN LLUNY DE ROMA, UN JOC DE VEUS CREUADES ENTRE FICCIÓ I REALITAT

Tan lluny de Roma és un fascinant passeig per la Itàlia efervescent de la segona meitat del segle xx: la *dolce vita*, Cinecittà, els *paparazzi*, les festes inacabables a Via Veneto... Marco Amato, un dels grans arquitectes italians d'aquells anys, va viure intensament aquest ambient i va saber aprofitar-se'n per ascendir socialment i assolir fama i prestigi, però a costa d'amagar massa coses. Després de la seva mort, una recerca entre els que el van conèixer aportarà revelacions sorprenents.

Extraordinàriament dotat per a la recreació d'ambients i personatges, Joan Maria Bigas ens mostra Roma en tota la seva esplendor teatral, una ciutat on l'arquitectura contemporània queda a l'ombra dels edificis renaixentistes i barrocs que donen caràcter a la ciutat. La barreja de personatges reals, com Fellini, Mastroianni o Gassman, amb altres d'imaginari, fa gairebé impossible destriar entre veritat i mentida, entre creació i recreació, fins a desplegar un esplèndid joc de veus creuades, duplicitats i suplantacions en què res no és el que sembla.

Novella ambiciosa, densa i meravellosament rica en temes i personatges, *Tan lluny de Roma* acompanya al lector molt després de l'última pàgina.

LA CREACIÓ DE L'OBRA, SEGONS L'AUTOR

Dualitat i complexitat

Aquesta novella de Joan Maria Bigas és fruit de set anys de treball. La seva professió, enginyer de camins, mai ha estat incompatible amb la seva passió per escriure. De fet, tal com afirma l'autor, *"aquest món dual entre la ciència i les lletres, ja present en la meua primera novel·la, s'expressa encara amb més força en aquesta segona, una obra en la qual la dualitat i els contrapunts són l'armadura de la trama"*.

A *Tan lluny de Roma*, Joan Maria Bigas ha volgut *"avançar amb diferents temes alhora, dibuixant sanefes que s'entrecreuen: la veritat i l'aparença, la creació artística, el geni i la mediocritat, l'ambigüitat de la memòria, la complexitat de la ment humana, l'ambició i el desig de transcendència... No es tractava de dir-ho tot, un defecte que es sol atribuir a les primeres obres, sinó de dir tot allò que era necessari aquí i ara"*.

La ciutat de Roma i l'arquitectura

Situar la novella a la ciutat de Roma no és només una qüestió personal de l'autor, sinó també una qüestió social: *"Roma som nosaltres, és la societat que es va reinventar després de la Segona Guerra Mundial i va fabricar l'engany de la dolce vita a partir de fotos dels paparazzi per oblidar les misèries del passat i per amagar les del present; és, en certa manera, un símbol de la mateixa Europa de la segona meitat del segle xx"*.

Per Bigas el gran repte era fer actuar Roma amb personatges versemblants, amb italians de debò, evitant els recursos fàcils. Roma és important, i calia dominar-ne els engranatges. L'altre gran repte de l'autor era erigir l'arquitectura com a escenari central de la narració, juntament amb l'art i les persones. *"La meua obra traspua una gran estimació per*

l'arquitectura, una professió que m'hauria agrat exercir, si hagués tingut un traç digne i més aptituds per al dibuix".

Escriure enmig d'un somni: les estàtues de Vila Sciarra

"De dia he polit allò que havia sorgit espontàniament durant nits inacabables".

A la novel·la hi apareixen les estàtues de la Vila Sciarra. Bigas va conèixer aquesta vila el 1979, quan tenia divuit anys. *"Sense haver-hi retornat més ni recordar-ne els detalls, varen sorgir de l'inconscient aquestes estàtues i es varen situar al mig de la narració. Quan vaig tornar a la Vila Sciarra, l'any 2003, em vaig adonar que efectivament existien les estàtues i tenien els membres trencats, i que allò que havia escrit com una ficció era exactament el que havia vist feia gairebé trenta anys i havia guardat en el fons de la memòria; allò que només es podia recuperar amb el somni de l'escriptura".*

L'AUTOR



Joan Maria Bigas va néixer a Barcelona l'any 1961. És enginyer de camins i especialista en transports i urbanisme. A més de ser autor de diversos llibres tècnics, ha publicat la novel·la *Recorda en Barné* (Eumo, 1999). Té un ampli coneixement de l'art i l'arquitectura italianes, del qual és fruit aquesta seva segona novel·la: *Tan lluny de Roma*, a la qual s'ha dedicat els set últims anys.

 **Angle Editorial**

MÉS INFORMACIÓ:

Premsa Angle Editorial

Tel. 93 362 10 45 / Mòbil 620 43 07 18

premsa@angleeditorial.com