



Sabotatge contra Franco

Episodis d'oposició dels que havien guanyat la guerra

Autor: Joan Safont

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 288

Nombre d'il·lustracions: 16

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 14,5 x 23 cm

Preu: 18.90

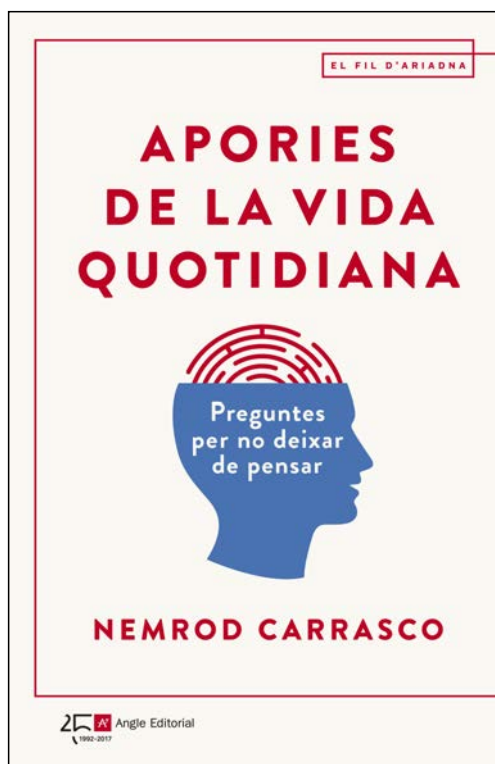
ISBN: 978-84-15307-91-4

Sinopsi:

Durant la Guerra Civil, empresaris, eclesiàstics, intel·lectuals i militants conservadors catalans veuen en la victòria de Franco un mal menor. Però un cop guanyada la contesa es fa palès que la dictadura ha vingut per quedar-se. Amb el temps representants d'aquestes minories s'anaren distanciant d'un règim que els creia al seu costat. Van portar a terme — amb diferents graus i al llarg dels quaranta anys de franquisme — una autèntica tasca de sabotatge. Intel·lectuals resistents, monàrquics antifranquistes, joves de classe acomodada, hereus del catalanisme conservador, capellans aperturistes, nous capitans d'indústria i acadèmics amb ambició política, advocats progressistes, periodistes crítics, activistes nacionalistes, patricis arriscats i burgesos de tradició catalanista són els protagonistes d'aquests anys de lenta recuperació nacional, malgrat la dura repressió del règim. Joan Safont reuneix les seves dues passions, periodisme i història, per seguir a través d'aquests episodis el fil de la reconstitució civil i cultural que va mantenir viva la idea de catalanitat durant la dictadura franquista.

Biografia:

Mataró, 1984. Periodista i escriptor. Llicenciat en Dret a la Universitat Pompeu Fabra i Màster en Reportatge i Periodisme Avançat a la Facultat de Comunicació Blanquerna (Universitat Ramon Llull). Actualment, doctorand a la Universitat de Girona. Articulista del diari Ara i col·laborador del programa de televisió Més 3/24 de TVC. Escriu a L'Avenç, Revista de Catalunya i Valors. D'aquestes dues darreres n'és membre del consell de redacció. També col·labora a El Temps i Crític. Ja des del seu primer llibre Per França i Anglaterra, la Primera Guerra Mundial dels aliadòfs i catalans (A Contravent, 2012) ha treballat el periodisme,...



Apories de la vida quotidiana

Preguntes per no deixar de pensar

Autor: Nemrod Carrasco

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 224

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 14,5 x 23 cm

Preu: 14.90

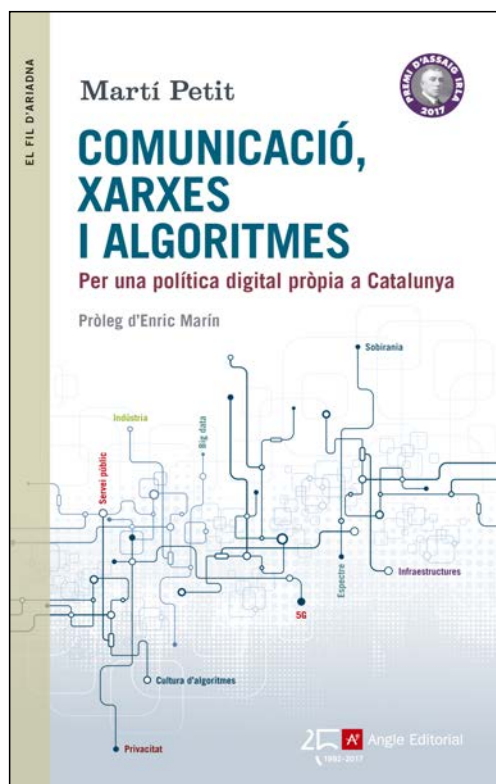
ISBN: 978-84-15307-93-8

Sinopsi:

Una aporia és un carreró sense sortida. Una dificultat lògica de la qual no ens en podem sortir. Davant l'aporia només podem fer dues coses: donar-li l'esquena i tornar enrere o enfrontar-nos-hi i descobrir què hi amaga. I aquí ve la gràcia: una aporia ens fa pensar. Quan reflexionem i ens fem preguntes apareix l'interrogant, el per què, i tot s'atura. Ens atrevim a quèstionar la realitat, i d'aquí neix aquest llibre i el que pretén: fer trontollar alguna de les certeses de la nostra vida. Aquestes preguntes no són transcendents, potser ni tan sols importants (per què ens tatuem, per què ens agraden els dolents de la pel·lícula, per què mirem de seure sols a l'autobús o per què creiem que hem de buscar la felicitat), però són l'excusa perfecta per pensar, establir un diàleg amb nosaltres mateixos o amb els altres i conèixer els plantejaments d'autors de totes les èpoques que ja s'havien trobat amb una aporia abans que nosaltres.

Biografia:

Nascut el 1974 es va doctorar en filosofia l'any 2006 amb una tesi sobre Plató. Actualment treballa com a professor al departament de filosofia de la Universitat de Barcelona. Autor de nombrosos articles en revistes especialitzades, és el responsable de l'assessorament filosòfic de la sèrie de TV3 Merlí. Apories de la vida quotidiana és el seu primer llibre.



Comunicació, xarxes i algoritmes

Per una política digital pròpia a Catalunya

Autor: Martí Petit

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 176

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 14,5 x 23 cm

Preu: 16.50

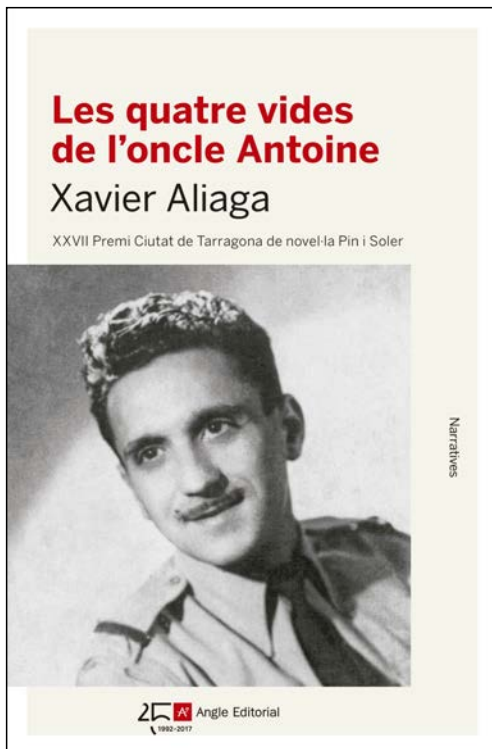
ISBN: 978-84-15307-90-7

Sinopsi:

Les innovacions tecnològiques han revolucionat la comunicació. Cada cop són més les persones que s'informen de l'actualitat exclusivament per les xarxes socials de les quals ells mateixos són usuaris. Quin és el problema? Que la xarxa, mitjançant algoritmes, selecciona allò que ens ha d'interessar. Ja no es tracta de ser usuaris crítics, sinó potencials consumidors (d'informació política o de qualsevol altre servei). Martí Petit ens explica de manera entenedora com funciona el Mercat Únic Digital a Europa i quines implicacions tindrà. Però sobretot situa Catalunya a Europa per analitzar la importància d'aquesta revolució tecnològica i avisar-nos que Catalunya ha d'estar present on es produeixen les lluites de poder per establir polítiques digitals. La creació d'un nou país i d'una manera diferent de comunicar-se passa per les xarxes. «Fem cas als experts que ens adverteixen de l'adveniment de la quarta revolució industrial. [...] són nombrosos els indicis que ens indiquen la nova centralitat que ocuparan els algoritmes al nou món.»

Biografia:

És llicenciat en Filosofia, doctor en Ciències de la Comunicació i màster en Relacions Internacionals. Ha estudiat a les universitats de Lovaina, La Sorbona, Cambridge i la London School of Economics. Sempre ha treballat en recerca aplicada, en l'antiga CCRTV, TV3 i el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), on actualment és cap de la Unitat de Projectes de Recerca.



Les quatre vides de l'oncle Antoine

XXVII Premi Ciutat de Tarragona de novel·la Pin i Soler

Autor: Xavier Aliaga

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 224

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 16.90

ISBN: 978-84-15307-89-1

Sinopsi:

Antonio Aliaga ha de fugir d'Espanya durant els primers anys de la postguerra. Les seves activitats antifranquistes a la clandestinitat l'obliguen a deixar dona i dues filles a Carcaixent i allistar-se a la Legió Estrangera, immersa en la guerra d'Indoxina. En la distància física i a ulls de la seva família Antonio es converteix en un personatge misteriós, esmunyedís i mític. Xavier Aliaga, l'autor i narrador, no ha conegut el seu oncle Antonio, però immers en el paper de cronista s'endinsa en el passat familiar per treure a la llum la veritat, fins allà on pugui, desvetllar misèries i grandeses i construir una esplèndida novel·la sobre una vida alhora ordinària i excepcional. «Explora des d'un exercici d'autoficció una etapa del franquisme que esdevé universal.» —Jurat del Premi. «Una obra plena de matisos sobre la recuperació de l'oblit escrita amb un geni narratiu que s'alimenta, essencialment, de la curiositat.» —Núvol.

Biografia:

Periodista i escriptor, nascut a Madrid el 1970 i criat a Xàtiva des de la infantesa. Durant una dècada treballà en comuni- cació política. Ha estat columnista, tertulià de ràdio i televisió i guionista. Des de 2007 es dedica completament a la creació com a escriptor, periodista cultural i crític literari i musical. Actualment és responsable de cultura d'El Temps. Ha publicat, entre altres, Els neons de Sodoma (Premi Andròmina), Vides desafinades (Premi Joanot Martorell i Premi de la Crítica) i El meu nom no és Irina (Premi de la Crítica).

Gos Blanc

Autor: Romain Gary

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 256

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 16.90

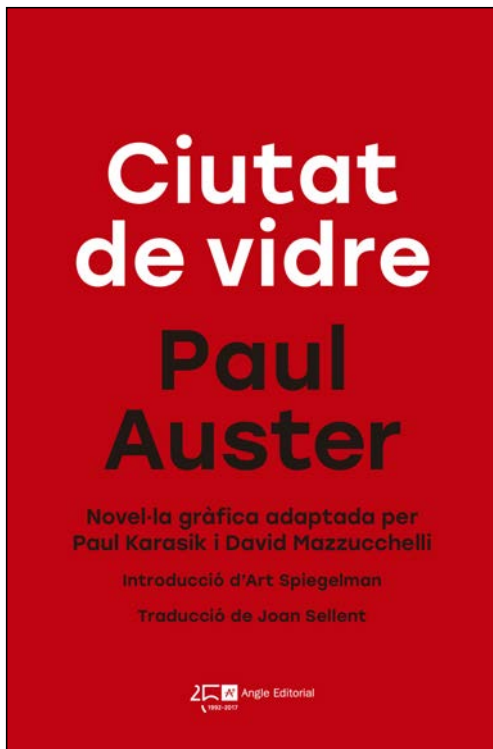
ISBN: 978-84-15307-95-2

Sinopsi:

Un gos apareix a casa de Romain Gary i Jean Seberg, a Los Angeles. L'acullen i poc després sabran que es tracta d'un gos blanc, és a dir, un gos entrenat per atacar persones negres. Gary insistirà a reeducarlo malgrat l'advertència que l'animal ja és massa vell per canviar. Aquesta història real adquireix el valor de símbol, un desafiament davant el derrotisme i la violència. I la faula creix més enllà del gos. Som al 1968, un any crucial en la lluita pels drets civils, i Gary fa de cronista: l'assassinat de Martin Luther King, els Panteres Negres ocupant els carrers, el retrat de Robert Kennedy en la intimitat, pocs dies abans de la seva mort. L'autor viatja a França i viu el Maig del 68... El món sembla a punt d'esclatar i, trenant fets personals amb esdeveniments mundials, Gary aconsegueix descriure'n tota la tensió i les contradiccions, mentre intenta salvar un gos com a última esperança. «Romain Gary és prodigiós! Vet aquí un home que ha viscut cinc o sis vides esplèndides, que ha creat una obra, i que s'ha afartat en el banquet de la vida. Un aviador heroic l'any 1943 en el seu bombarder, un aventurer que trepitja vuitanta països i abraça centenars de dones, que esmorza amb De Gaulle o amb Kennedy, que és amic de John Ford i de Gary Cooper, que es casa amb una estrella...»
—Philippe Kohly

Biografia:

Nascut el 1914 a Lituània, sota domini rus, fugí a França amb la seva mare. Estudia Dret. Lluita a la Segona Guerra Mundial amb l'exèrcit aliat. Treballa per al servei diplomàtic francès i viu a Europa i Amèrica. És un dels escriptors francesos més prolífics, exitosos i controvertits, amb obres signades amb el pseudònim Émile Ajar —com ara La vida al davant (1975), que rep el premi Goncourt, enmig d'una polèmica sobre la identitat del seu autor. També va escriure Éducation européenne (1945), Les racines du ciel (premi Goncourt, 1956), La promesse de l'aube (1960), el rec...



Ciutat de vidre

Autor: Paul Auster

Col·lecció: Angle 25

Nombre de pàgines: 152

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 14.50

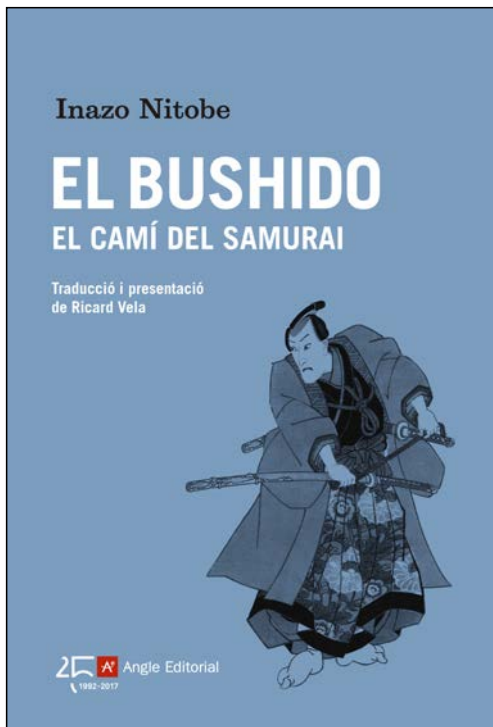
ISBN: 978-84-15307-84-6

Sinopsi:

Quinn es guanya la vida escrivint novel·les policiaques i, després de les morts de la seva dona i el seu fill, viu una existència solitària enmig del bullici de la gran ciutat. Trobarà un al·licient inesperat en la seva vida quan un individu el truca insistentment a mitja nit, confonent-lo amb un detectiu anomenat Paul Auster. Quinn decidirà suplantar l'enigmàtic detectiu i acceptar el cas: l'individu li demanarà protecció davant del seu pare, un home amb un passat i un present ben foscos. Ciutat de vidre és la primera novel·la de Trilogia de Nova York, que va situar Auster com un dels narradors més destacats d'Estats Units i el va projectar internacionalment. La seva translació al format de novel·la gràfica va superar totes les expectatives possibles i va convertir-se instantàniament en un llibre de culte que, passats els anys, manté el seu fulgor, la seva fascinació hipnòtica. «Un dels cent millors còmics de la història.» —Publishers Weekly «Possiblement no siguem capaços d'expressar els elogis que es mereix l'adaptació que David Mazzucchelli i Paul Karasik han fet de Ciutat de vidre.» —Amazon.com «L'adaptació gràfica de la novel·la de misteri existencialista d'Auster, ara amb una introducció d'Art Spiegelman, ha estat un clàssic de culte durant anys. Sorprenentment, fa més profunda la foscor i la força de l'original.» —Publishers Weekly

Biografia:

Paul Auster Nascut a Newark (Nova Jersey) el 1947, és novel·lista, poeta, guionista i director de cinema. Va estudiar literatures europees a la Universitat de Columbia (Nova York). Va viure durant tres anys a França, fent tota mena de feines, com ara traductor i negre literari. Des del 1974 viu a Nova York. En la seva obra destaquen Trilogia de Nova York (Ciutat de vidre, Fantasmes i L'habitació tancada), La música de l'atzar, Leviatan, El llibre de les il·lusions, Bogeries de Brooklyn, o 4, 3, 2, 1. És un dels autors ...



El Bushido

El camí del samurai

Autor: Inazo Nitobe

Col·lecció: El far

Nombre de pàgines: 216

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 12 x 18 cm

Preu: 14.00

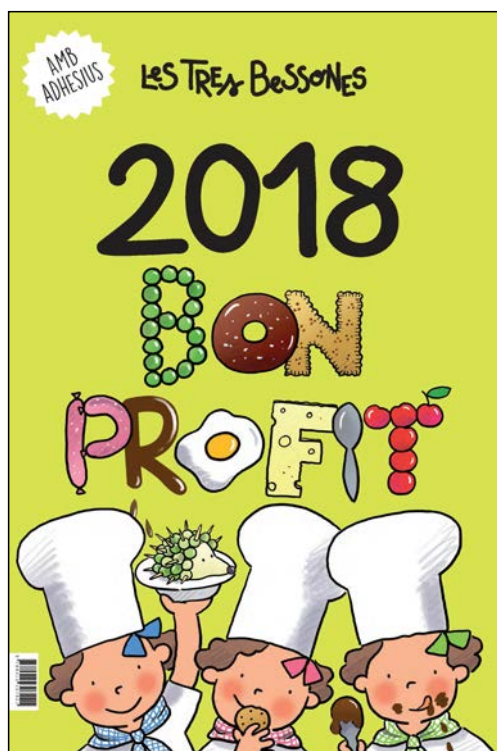
ISBN: 978-84-15307-94-5

Sinopsi:

El Bushido és un llibre imprescindible per capbussar-se en l'essència i l'ànima del Japó. Va esdevenir un clàssic en el mateix moment de publicar-se. Inazo Nitobe es va plantejar el repte d'explicar als occidentals quins preceptes morals regeixen la societat japonesa i com s'han transmès de generació en generació. Així, per afavorir-ne la comprensió, il·lustra les qüestions que es tracten al llibre amb exemples sobre la història, la filosofia i la literatura europees. «El Bushido és el conjunt dels principis morals d'observació obligada transmès als cavallers. No és un codi escrit (...) no procedeix de la creació d'una sola ment», diu Nitobe. De fet, hi conflueixen sobretot alguns preceptes morals del budisme, el sintoisme i el confucianisme transmesos durant segles pels samurais i els pensadors del Japó. El gran clàssic sobre l'ànima del Japó.

Biografia:

Inazo Nitobe Va néixer a Morioka (Japó) el 1862. Pertanyia a una família de samurais i va aprendre diverses arts marcial. Va estudiar agricultura, dret i relacions internacionals en universitats del Japó i occidentals. Durant uns vint anys va ser professor de Dret a Tòquio i Kyoto. El 1905 va publicar El Bushido, amb un èxit immediat a Occident. L'any 1920 va ser nomenat sotssecretari de la Societat de Nacions, on va defensar l'esperanto per superar les barreres lingüístiques i afavorir la pau. En els darrers anys de la seva vida va manifestar-se durament contra el creixent armamentisme del Japó. Va morir a Victoria (Canadà) el 1933 per les complicacions d'una pneumònia. Ricard Vela Nascut a l'Hospitalet de Llobregat el 1966, és editor i traductor. En els darrers anys ha traduït autors tan diversos com Nelson Mandela, Helen Macdonald, Jaume Cabré, Paul French o Albert Forns, així com obres de temes orientals...



Calendari 2018 Bon profit

Autor: Roser Capdevila

Col·lecció: Altres

Nombre de pàgines: 18

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Amb espiral

Data primera edició: Setembre del 2017

Mida: 32 x 47 cm

Preu: 14.90

ISBN: 978-84-15307-92-1

Sinopsi:

Torna el calendari de les Tres Bessones! Aprèn els mesos, els dies de la setmana i les estacions, i anota els dies més especials amb les Tres Bessones. I sigues un xef a casa teva!