



Feminisme de butxaca

Kit de supervivència

Autor: Bel Olid

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 128

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Febrer del 2017

Mida: 13 x 20 cm

Preu: 12.50

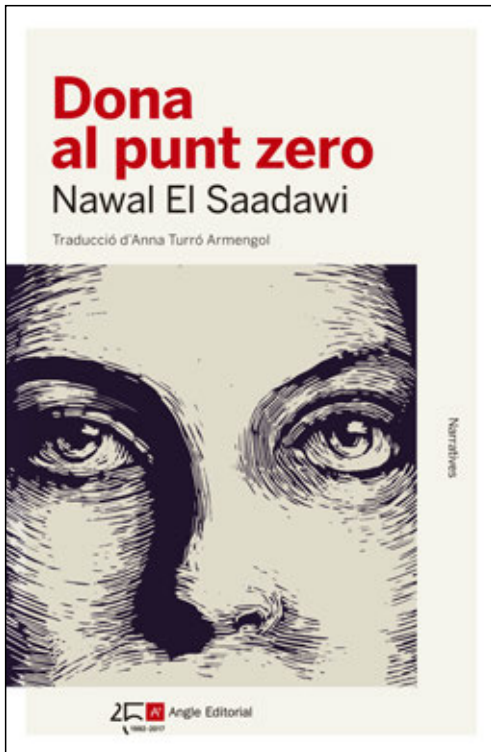
ISBN: 978-84-15307-59-4

Sinopsi:

«La meva fantasia és una metrallera. Quan vaig pel carrer i un desconegut em crida alguna cosa: metrallera. Quan el polític de torn fa el comentari masclista de torn: metrallera. Quan el bisbe explica als diaris que com volem que no ens violin, si demanem l'avortament lliure i gratuït: metrallera. Quan a l'escola es valora fins a l'infinit que el pare de les criatures vagi a la reunió, però es donen per descomptat les mares que hi van: metrallera. Quan em fan fora de la feina perquè estic embarassada: metrallera. Quan em diuen que no m'exalti, que no n'hi ha per a tant: metrallera. Podria semblar una fantasia violenta, però no ho és; és una fantasia d'autodefensa.» Avui dia el feminisme és més viu i necessari que mai perquè la discriminació cap a les dones s'ha tornat més subtil i difícil de detectar però manté el seu poder paralitzant. Bel Olid s'hi enfronta exposant els conceptes clau de la lluita feminista actual d'una manera intel·ligent, radical i, de vegades, sorprenent.

Biografia:

(Mataró, Maresme, 1977) És escriptora, traductora i professora de llengua a la Universitat Autònoma de Barcelona. Com a autora es dona a conèixer el 2010 al premi Documenta per la novel·la Una terra solitària, i al premi Rovelló d'assaig pel treball Les heroïnes contraataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil. Dos anys després guanya el premi Roc Boronat amb La mala reputació i el 2016 publica un nou recull de relats, Vents més salvatges. Aquest mateix any rep el premi Apelles Mestres de literatura infantil amb Viure amb la Hilda (i els seus inconvenients). Col·labora en nombrosos mitjans culturals i a la premsa escrita. Des de 2015 és presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.



Dona al punt zero

Autor: Nawal El Saadawi

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 160

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Febrer del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 16.00

ISBN: 978-84-15307-64-8

Sinopsi:

Escrita a partir d'una història real, Dona al punt zero, inèdita en català, relata la vida de la Firdaus. En àrab Firdaus significa 'paradís', però ella sembla haver transitat sempre per l'infern. Acusada d'haver assassinat un home espera al corredor de la mort mentre explica la seva existència marcada per l'explotació: filla maltractada; obligada a casar-se amb un parent ja vell; treballadora humiliada contínuament; prostituta sotmesa a un proxeneta. Cada nova etapa li ensenya a la Firdaus una amarga veritat: només és lliure qui no desitja res ni té por de res. Nawal El Saadawi explica a la introducció: «M'asseia al terra de la seva cel·la [...]. L'escoltava parlar, hores i hores, sense notar la fredor del ciment [...]. La història que contava m'esbalaïa i no m'esbalaïa, tot alhora, perquè em semblava que la coneixia des d'abans de néixer, i no obstant això no l'havia sentida explicar mai.» «Una lectura dolorosa, compulsiva... Està escrit amb tanta gràcia i habilitat que iguala la millor literatura d'aquesta o de qualsevol època.» —Scott Pack, The Friday Project

Biografia:

Nascuda el 1931 a Kafr Tahla (Egipte) i metgessa de formació, El Saadawi va ser una de les primeres veus egípcies a criticar obertament el sistema patriarcal i en abordar temes com l'ablació, l'avortament, la sexualitat, els abusos sexuals a menors i l'opressió de les dones. Pel seu activisme va ser acomiadada dels seus càrrecs en l'administració i en institucions, va ser empresonada el 1981 i el 1991 va haver d'exiliar-se per les amenaces de grups islamistes. La seva obra literària, traduïda a més de quaranta llengües, expressa els seus posicionaments socials i polítics, especialment sobre la discriminació de les dones en la societat egípcia. És doctora honoris causa per diverses universitats i ha rebut nombrosos reconeixements internacionals: el premi Nord-Sud del Consell d'Europa el 2004, el premi Dona de l'Any del Regne U...



Nosaltres en la nit

Autor: Kent Haruf

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 160

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Febrer del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 16.90

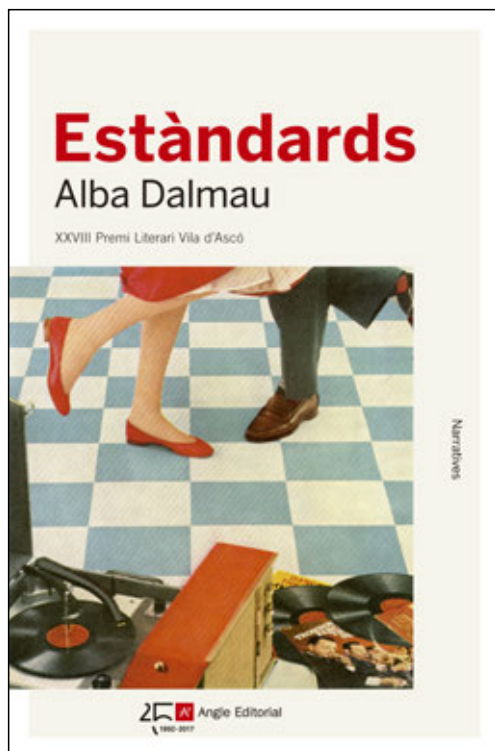
ISBN: 978-84-15307-66-2

Sinopsi:

La proposta que l'Addie Moore fa al seu veí Louis Waters —si li agradaria anar a casa seva per dormir amb ella— sacsejarà profundament les seves vides i les seves expectatives. Tots dos fa anys que són vidus i saben què és la soledat. De la distància i l'estranyesa dels primers moments, avancen cap a la intimitat i la complicitat, cap a un coneixement profund de l'altre. En la quietud de la nit parlen amb franquesa sobre la seva joventut, els matrimonis i els fills, els enganys, les esperances, la solitud i les pors. Qui sap si passaran junts la resta de les seves vides. «Una reflexió preciosa sobre l'envelliment i la necessitat que té l'ésser humà de connectar... Una història potent i breu sobre dos personatges que es neguen a anar dòcilment cap a la seva nit.» —The Philadelphia Inquirer «Una obra tendra i acuradament polida, una meravella inesperada.» —The Washington Post

Biografia:

És autor de cinc novel·les més, que descriuen persones i paisatges de l'estat de Colorado, on va néixer. Ha estat guardonat amb el Foundation Writers' Award, el Mountains & Plains Booksellers Award i el Wallace Stegner Award, i va rebre una menció especial de PEN / Hemingway Foundation. També va ser finalista al National Book Award, al Los Angeles Times Book Prize i al New Yorker Book Award. Quan el febrer de 2014 els metges li van diagnosticar un càncer terminal, Kent Haruf va dedicar totes les seves forces a escriure aquesta novel·la. Va aconseguir acabar-la i el novembre d'aquell mateix any, just després d'haver lliurat a l'editorial les darreres correccions, va morir. Tenia setanta-un anys.



Estàndards

Premi Vila d'Ascó 2016

Autor: Alba Dalmau

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 176

Nombre d'il·lustracions:

Enquadrernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Febrer del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 16.00

ISBN: 978-84-15307-62-4

Sinopsi:

La vida sentimental de les parelles té variacions infinites, potser tantes com la música. Alba Dalmau ha triat onze cançons clàssiques del jazz per formar aquest brillant repertori de sentiments, esperances, desitjos i desacords. Una parella perfecta a ulls de tothom però que és a punt de trencar-se, un matrimoni que es reenamora quan ell es jubila, parelles que són un trio —o un quartet—, l'estranya relació a distància d'una hostessa de vol i un home que té pànic a volar, una dona que vol abandonar fills i marit i no acaba de trobar mai el moment... Alba Dalmau aconsegueix, amb un estil fresc i directe, que el lector sintonitzi amb uns personatges que, com tothom, busquen aquell miracle que és la felicitat compartida —a vegades la troben; a vegades, no.

Biografia:

Nascuda el 1987 a Cardedeu, és llicenciada en Comunicació Audiovisual i màster en Creació Literària per la UPF. El 2011 publica la seva primera novel·la, Vonlenska, Premi Recull 2011. També és autora de dos llibres que combinen literatura i fotografia: On només hi havia un far i Estrena. Va viure a Nova York, on va escriure la novel·la Bategant, Premi Vila de l'Ametlla de Mar 2015. Actualment es dedica a la producció audiovisual i és professora d'escriptura creativa.