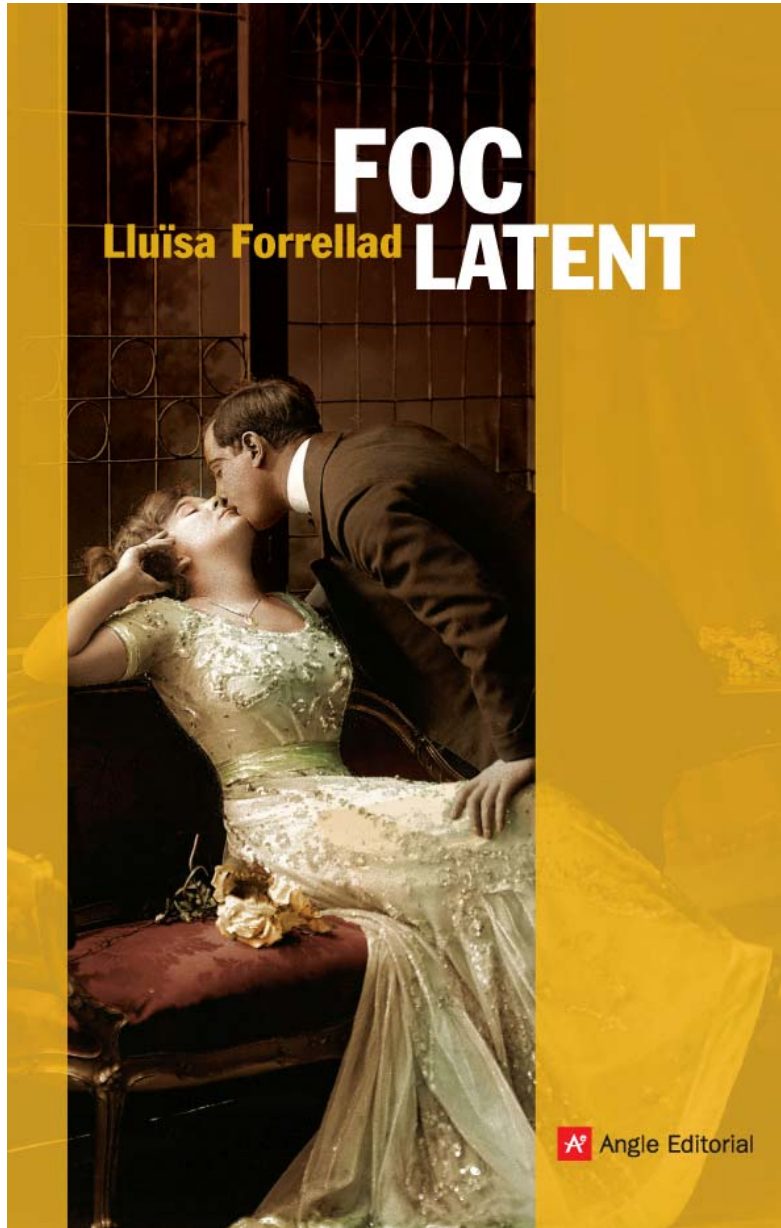




Angle Editorial



### EL RETORN MÉS SORPRENENT DE LA LITERATURA CATALANA

- Guanyadora del Premi Nadal 1953, Lluïsa Forrellad publica ara "Foc latent", una obra magna on la seva qualitat literària se'ns imposa amb una força extraordinària.
- Durant mig segle ha escrit i reescrit, incansablement i en silenci, la seva obra que està destinada a convertir-se en un clàssic modern.
- A "Foc latent" narra una història de sentiments ambientada en la convulsa Barcelona de finals del segle XIX, que recrea de forma magistral.



Angle Editorial

Lluïsa Forrellad, guanyadora del premi Nadal 1953, torna a la literatura després de 50 anys amb la novel·la "Foc latent"

## El retorn més sorprenent de la literatura catalana

Lluïsa Forrellad va guanyar el premi Nadal 1953 amb la seva primera novel·la, 'Siempre en Capilla', derrotant aspirants com Juan Goytisolo. Tenia 26 anys i no va parar de rebre elogis de la crítica. La popularitat la va esgotar i, cinc anys més tard, va desaparèixer del panorama literari. Des de llavors, no ha deixat d'escriure, però no ha estat fins ara que Angle Editorial publica la seva segona novel·la.

*Foc latent* narra l'aprenentatge vital de Pol Caselles —orfe, pobre, fet a si mateix—, la seva educació sentimental i el seu ascens en societat. I tot això en l'època més convulsa de Barcelona: una ciutat esquinçada per les bombes anarquistes, la lluita de classes, el catalanisme emergent i la confrontació religiosa, que culminarà en l'esclat incendiari de la Setmana Tràgica.

### ■ Una vida dedicada a la literatura

Lluïsa Forrellad va néixer l'any 1927 a Sabadell. De ben petita va demostrar les seves inquietuds culturals, practicava dibuix a ploma i carbó i feia teatre, fins i tot va guanyar alguns premis d'interpretació. També va estudiar uns cursos de medicina però finalment va haver de renunciar a la seva carrera per posar-se a treballar al negoci de casa seva, una petita indústria auxiliar tèxtil.

Durant la seva jornada laboral, treballava davant d'una màquina. Aquella feina manual, gairebé automàtica, li permetia tenir al costat un bloc i una ploma on va anar anotant les primeres idees d'una història, 'Siempre en capilla'.



## Angle Editorial

### ■ The Times va elogiar la construcció de la seva obra

Tenia 26 anys i, amb la seva primera novel·la, va obtenir el Premi Nadal 1953, aleshores el guardó literari més prestigiós en llengua castellana. La jove escriptora va presentar-se al premi sense dir-ho a ningú i el seu triomf va suposar una gran sorpresa. Va fer-se amb el Nadal derrotant a aspirants com Juan Goytisolo.

'Siempre en capilla' va rebre els elogis de crítics a tot l'Estat i de l'estranger, com Ramon J. Sender, des de Mèxic. 'The Times' va destacar la bona construcció de la novel·la i la particularitat de ser d'una autora jove.

La novel·la es va traduir a l'alemany titulant-la "Die ewige Angst" i va tenir molt èxit. Deu anys després va tornar-se a publicar canviant el títol: "Arzt in der Entscheidung".

L'any 1966 TVE emet la versió adaptada per televisió de "Siempre en Capilla" i el 1977 se'n fa una nova adaptació.

Durant cinc anys no va parar de rebre cartes de lectors i admiradors. Multitud d'ofertes per assistir a conferències, entrevistes, homenatges, fins i tot per ser fallera a València. La premsa li va retreure que no assistís enlloc, l'anomenaven "l'escriptora fantasma".

Finalment la popularitat la va esgotar i l'any 1959 va decidir desaparèixer del panorama literari i fugir a Londres.

### ■ Mig segle de creació silenciosa

Mai ha deixat d'escriure i s'ha dedicat a refer i perfeccionar les seves històries. Al seu temps lliure també ha passat moltes tardes als arxius i a les biblioteques recollint documentació de la Barcelona de finals de segle. Però les circumstàncies familiars no l'han deixat, durant molts anys, concloure ni publicar cap més obra.

Fa uns anys, el descobriment de l'ordinador, de la mà del seu nebot, li va donar la oportunitat de posar en ordre els calaixos plens de folis mecanografiats.

Lluïsa Forrellad té ara 78 anys i finalment, després de mig segle de creació silenciosa i infatigable, amb la insistència dels seus familiars i amics s'ha decidit a publicar la seva segona novel·la, *Foc Latent*, a Angle Editorial.



## Angle Editorial

### ■ L'època més convulsa de Barcelona

*A Foc latent*, Lluïsa Forrellad presenta les credencials per ocupar un lloc privilegiat en l'escena literària catalana. La seva habilitat narrativa se'ns imposa amb una força extraordinària.

Pol Caselles, jove i orfe, fuig del camp per provar sort a la Barcelona de finals del segle XIX. Entra a treballar a la torre Darniu de Sarrià com a guardabosc. Aprèn a llegir i escriure pel seu compte. S'enamora secretament de la senyora de la casa, Amèlia. El lloguen de criat. El senyor Darniu, discapacitat en cadira de rodes per causa d'una bomba anarquista, li agafa confiança.

Hi ha episodis de seduccions i embolics entre el servei. Tanmateix, Pol manté una bona reputació, mentre s'interessa per la situació política del país. I és que la vida a la torre, amb visites d'intel·lectuals i tertúlies amb cafè i pastes, conviu amb aldarulls, bombes i agitació als carrers de la ciutat. El senyor Darniu, moribund, demana a Pol que no deixi sola la seva dona. L'amo mor poc després de saber-se que Pol ha rebut en herència el casal de can Masats.

Amèlia i Pol, ja casats, abandonen la torre. Es reparteixen entre la masia al camp i una nova residència a la ciutat. A Barcelona, la jove parella s'introdueix a la vida social burgesa de l'època: conferències, concerts i recepcions. Estableixen amistat amb una altra parella, la Berta i en Climent Cros. Amèlia i Pol tenen un fill.

Casualment, Berta, a qui han vist a soles amb en Pol en alguna ocasió, també està embarassada. La calma familiar entre Amèlia i Pol es veurà estroncada per acusacions d'adulteri, mentides i mitges veritats. Les accions dels personatges, immersos en una roda imparable de secrets i misteris, coincidirán amb la crisi política de primers de segle XX. Barcelona esdevindrà la ciutat cremada, víctima d'una revolta que farà trontollar fàbriques, esglésies i els carrers de la ciutat.

#### **Prensa Angle Editorial**

*Gemma Soler*

93.363.08.23 / 620.43.07.18

[prensa@angleeditorial.com](mailto:prensa@angleeditorial.com)



## Angle Editorial



(De dalt a baix) Lluïsa Forrellad signant exemplars de 'Siempre en capilla', obra amb què va guanyar el premi Nadal l'any 1954 / Escrivint amb la seva màquina / A Barcelona, l'any 2005.