



Gestió del caos

Escenes de la contracultura a Catalunya 1973-1992

Autor: Aleix Salvans

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 320

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Octubre del 2018

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 18.50

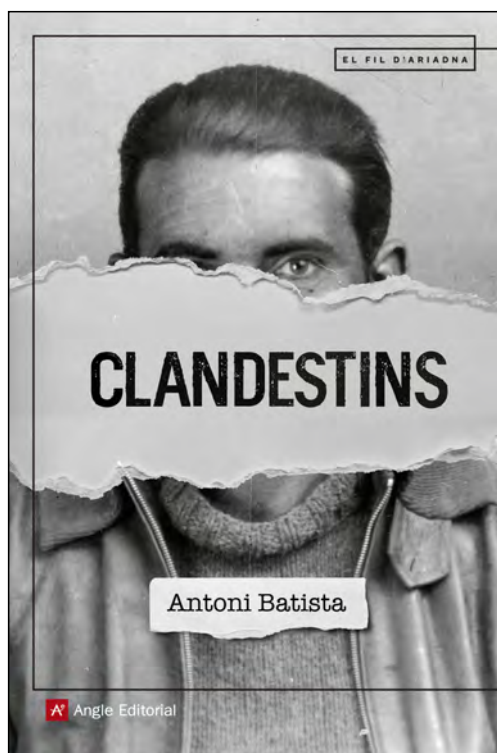
ISBN: 978-84-17214-40-1

Sinopsi:

Parlar de la contracultura a casa nostra entre el final del franquisme i els Jocs Olímpics és enfrontar-se a un gran forat negre. La idea que el país bullia és certa, especialment Barcelona, però en general no tenim present amb quina efervescència: dotzenes de còmics i revistes autopublicats, tot i l'estricta censura; músics que creaven sons impossibles i lletres escandaloses i tallaven d'arrel amb la tradició; poetes que renegaven dels seus cognoms burgesos per capbussar-se en el que fos que havia d'arribar... La mort del dictador va fer caure totes les barreres, esperonant la creativitat i reafirmant la llibertat personal i d'expressió. Concerts, bars, locals d'assaig, baralles, moviments socials, editorials, discogràfiques, alcohol, fanzines, cases okupes, drogues, sida... De tot això i més parla Aleix Salvans en aquesta crònica que cus el relat de la cultura alternativa d'aquells anys, enfilant escenes en què trobarem Pau Riba, Nazario, Mariscal, Pepe Sales, Quim Monzó, Víctor Nubla, Sisa, Ramon Barnils, Enric Casasses, Pau Malvido, Ocaña, L'Odi Social... i fins i tot Jiménez Losantos.

Biografia:

Aleix Salvans Nascut a Granollers el 1988. Llicenciat en Comunicació Audiovisual a la Universitat Ramon Llull i MA in Writing for Performance and Publication a la Universitat de Leeds (Anglaterra). Ha estat opinador a Nació Digital, editor de la revista de cultura i política Endavant i ha col·laborat amb reportatges sobre cultura pop al setmanari El Temps. Actualment és redactor al diari El Món i escriu sobre ciència i medi ambient a Món Planeta. Gestió del caos és el seu primer llibre.



Clandestins

Autor: Antoni Batista

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 320

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Octubre del 2018

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 17.90

ISBN: 978-84-17214-47-0

Sinopsi:

Noms falsos, pisos francs, dobles personalitats: res no era el que semblava. Els clandestins es van enfrontar a la dictadura franquista en la lluita per les llibertats polítiques i nacionals. Aquesta és la seva història, neta de falsedats i rumors interessats, lliure de revisions idealitzades. L'autor els va conèixer i va compartir-ne els escenaris. A Clandestins, Antoni Batista assumeix el risc intel·lectual d'endinsar-se a explicar-los des dels seus amagatalls i des dels seus interiors: Gregorio López Raimundo, Joan Comorera, Ramon Sunyer, Miguel Núñez, Tomasa Cuevas, Palmira Domènech, Francesc Vicens, Quico Sabaté... i tanta altra gent compromesa i valenta, amb històries gairebé increïbles que són rescatades aquí de l'anonimat i l'oblit.

Biografia:

Antoni Batista Viladrich (Barcelona, 1952). Periodista, doctor en Ciències de la Comunicació, professor universitari. Redactor del diari Avui (1983-89) i de La Vanguardia (1989-2003), ha dedicat una atenció especial al conflicte basc, sobre el que ha escrit nou llibres, entre ells Catalunya–Euskadi. Nació còncava i convexa, guardonat amb el Premi d'Assaig Irla 2011, publicat per Angle Editorial. La lluita antifranquista i la música també han atret la seva creació literària, amb títols d'èxit com La carta. Historia de un comisario franquista (2010), A la caça del PSUC (2016), i La sinfonia de la libertad. Música y política (2018). Col·labora regularment en premsa, ràdio i televisió.



Desobeir

Autor: Frédéric Gros

Col·lecció: El fil d'Ariadna

Nombre de pàgines: 240

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Octubre del 2018

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 18.90

ISBN: 978-84-17214-46-3

Sinopsi:

Desigualtats econòmiques, injustícies socials, degradació progressiva del medi ambient, indecència política... Aquest llibre planteja la qüestió de la desobediència a partir de l'obediència, ja que, impotents davant la irracionalitat del món, la desobediència sembla l'actitud òbvia. No calen gaires explicacions. El que sorprèn és la falta de reacció, la passivitat en què estem immersos. El filòsof Frédéric Gros ens interpel·la amb un assaig profund i viu, on qüestiona els motius i les arrels de l'obediència i reivindica l'actitud insubmisa com potser l'últim reducte personal i íntim de llibertat de l'ésser humà. Perquè filosofar és desobeir. «Una reflexió política i ètica magistral.» — Les Inrockuptibles «Gros explica per què, fins i tot en una democràcia, la desobediència pot ser legítima. Encara més: la desobediència podria ser l'essència del ciutadà.» — Libération Premi Llibre Incorrecte 2018 Premi Montluc - Résistance et Liberté 2018

Biografia:

Frédéric Gros És professor de Filosofia a la Universitat París-XII i de Pensament polític a l'Institut d'Estudis Polítics de París. Va ser l'editor de les darreres lliçons de Foucault al Collège de France. En els seus llibres ha reflexionat sobre la història de la psiquiatria, la filosofia de la pena, el pensament occidental sobre la guerra i la història de la noció de seguretat. El seu llibre Andar, una filosofia (2014) va ser un gran èxit pel boca-orella i una sorpresa entre els lectors.



El refugi

Autor: Mick Kitson

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 272

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Octubre del 2018

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 18.50

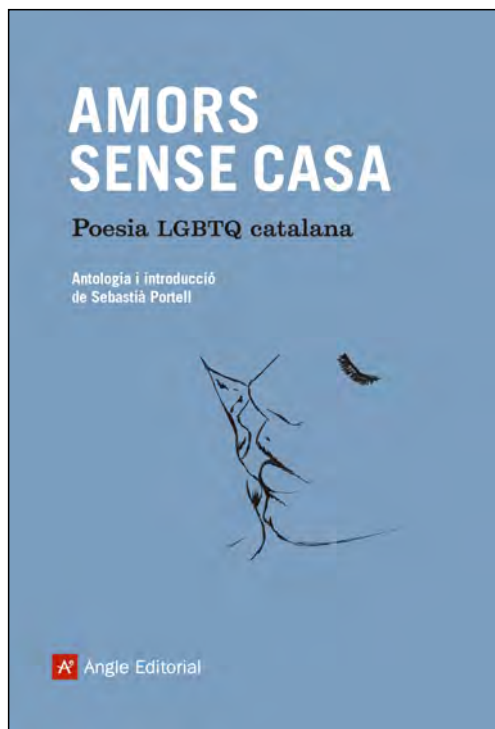
ISBN: 978-84-17214-42-5

Sinopsi:

La Sal té tretze anys i ho va planificar tot abans de fugir a les muntanyes amb la Peppa, la seva germana petita. Va comprar a Amazon una brúixola, impermeables, un ganivet Bear Grylls i una farmaciola. Va estudiar un manual de supervivència i va mirar vídeos a YouTube. I ara sap moltes coses: com construir un refugi, com calcular distàncies, com caçar conills, com utilitzar una escopeta d'aire comprimit... I sobretot, sap com protegir la seva germana. Perquè la Peppa ara ha fet deu anys, els que tenia la Sal quan en Robert, parella de la seva mare alcohòlica, va començar a abusar d'ella. Narrada amb la veu peculiar de la Sal, i amarada de la bellesa silenciosa de l'Escòcia rural, *El refugi* és una emocionant història sobre supervivència, sobre l'amor fraternal —que ens pot fer fer coses extraordinàries i inimaginables— i sobre el poder de la natura per guarir fins i tot les ferides més profundes. «Una novel·la ambiciosa i escrita amb mestria. La literatura necessita més històries com aquesta.» — J. Fagan, Guardian «Una lectura memorable i commovedora.» — Sunday Post «És tan atrevida i original que mereix ser un dels èxits de l'any.» — W. Skidelsky, Guardian «Simplement meravellós. Una alenada d'aire fresc.» — J. Cannon

Biografia:

Mick Kitson Va néixer a South Wales (Gran Bretanya) i va estudiar llengua anglesa a la universitat de Newcastle abans de dedicar-se a la música als anys vuitanta amb el grup The Senators, juntament amb el seu germà Jim. Va treballar com a periodista i actualment és professor d'anglès. Viu a Escòcia. *El refugi* és la seva primera novel·la. Jordi Martín Lloret Nascut a Barcelona el 1972, és traductor literari de l'anglès i del francès. Ha traduït, entre altres autors, Saul Bellow, Emmanuel Carrère, John Cheever, G. K. Chesterton, Philippe Claudel, Philippe Djian, Romain Gary, Siri Hustvedt, Maylis de Kerangal, Nell Leyshon, Carson McCullers i ...



Amors sense casa

Poesia LGBTQ catalana

Autor: Edició a cura de Sebastià Portell

Col·lecció: El far

Nombre de pàgines: 240

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Octubre del 2018

Mida: 12 x 18 cm

Preu: 14.00

ISBN: 978-84-17214-39-5

Sinopsi:

«Teniu a les mans un recorregut personal a la recerca dels desitjos i de les identitats sexuals i de gènere no normatius en la poesia catalana dels últims cent anys. Un seguir les traces d'aquelles maneres de voler, d'estimar, de desitjar i de ser que en un moment o un altre, com la poesia mateixa, no han encaixat en la norma.»
—Sebastià Portell «voldria el teu amor per definir el meu sexe.»
—Francesc Garriga Barata «El teu sexe i el meu són dues boques.»
—Maria-Mercè Marçal «junes, inventem noves cal·ligrafies que esgrafiem amb mots i brases a la pell,»
—Nora Albert «M'he obert pas entre més homes com jo.»
—David Vilaseca «Entabanàvem el temps amb la fortor d'un perfum censurat.»
—Biel Mesquida «Vaig embenar-me els pits i em vaig posar colònia d'home.»
—Bel Olid

Biografia:

Sebastià Portell Ses Salines, 1992. Escriptor, dramaturg i estudiós de l'àmbit del gènere i la sexualitat. Ha publicat diversos títols de teatre i narrativa, dels quals destaquen la novel·la El dia que va morir David Bowie (2016), que el va fer mereixedor del Premi Time Out Barcelona al Creador de l'Any, els contes de Maracaibo (2014) o les obres teatrals Un torrent que era la mar (2013, Premi Ciutat de Badalona de teatre) i Transbord (2018).