



L'expedient de la meva mare

Autor: András Forgách

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 368

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Gener del 2019

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 19.90

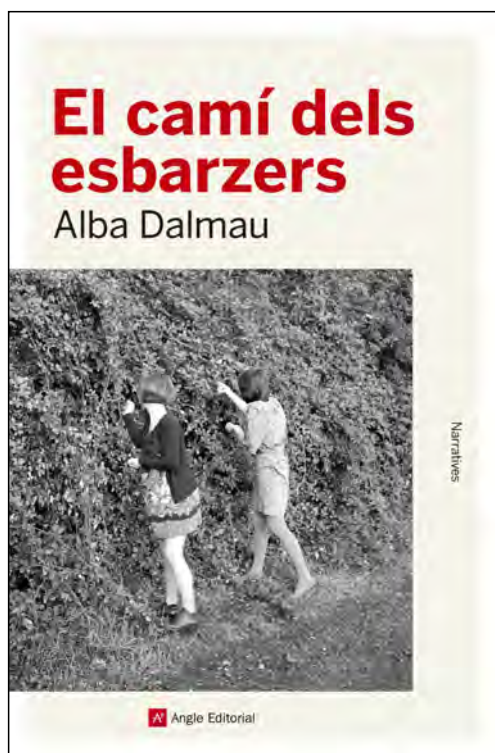
ISBN: 978-84-17214-53-1

Sinopsi:

A l'Hongria comunista, en el moment àlgid de la Guerra Freda, el control de la població era possible per la feina dels serveis policials, però també d'alguns ciutadans: petits delators, agents, espies i col·laboradors que teixien una xarxa asfixiant i opressiva. András Forgách s'ha atrevit a novel·lar aquesta època sinistra i la vida malaguanyada d'aquests col·laboradors després de descobrir, amb horror, que durant molts anys la seva mare va ser-ho. El resultat, L'expedient de la meva mare, va crear una enorme polèmica a Hongria i va ser considerat immediatament un clàssic contemporani. Barrejant ficció i realitat, Forgách construeix una novel·la polièdrica en què les cartes dels seus pares i els informes dels serveis secrets hongaresos donen el contrapunt a la veu de la mare, a qui ell va estimar amb devoció. «No vull jutjar la mare», diu Forgách. «Però hi ha moments en aquesta història que són vergonyants i dolorosos. Encara ploro per ella, que va passar informació sobre mi i els meus amics als serveis secrets.» «La meva mare era agent o delatora. No ho era. Sí que ho era. No! Que sí! D'acord, no era una agent, sinó una espia. No una espia de debò, però alguna cosa semblant. O cap de les dues, sinó una col·laboradora secreta. El cargol minúscul, la darrera roda dentada d'un aparell repressiu mesquí. La peça que ja no podia ser més petita. I la que ja no podia ser més insignificant. I tots els moments que vas passar en companyia d'aquesta peça (...) es veuen transformats a causa d'aquest darrer i únic moment.»

Biografia:

András Forgách Nascut a Budapest el 1952 és escriptor, dramaturg, actor i escenògraf. Va estudiar història i filosofia a la universitat d'ELTE (Budapest). Conegut al seu país com un dels grans traductors literaris (Shakespeare, entre altres), també és un dels representants de la contracultura dels anys 70 a Hongria. Les seves obres teatrals i traduccions s'han representat als principals teatrals...



El camí dels esbarzers

Autor: Alba Dalmau

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 208

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Gener del 2019

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 16.50

ISBN: 978-84-17214-56-2

Sinopsi:

Sandville. Un poble qualsevol a l'interior dels Estats Units, on els habitants porten una vida senzilla, aparentment tranquil·la. Només aparentment, perquè en tot moment hi ha esclats de fúria i desamor, de desesperació i amistat, de traïció i connexió, de vida i mort. Hi ha guspieres que il·luminen tota una vida. Hi ha buits que la xuclen. Hi ha freds que la congelen. El camí dels esbarzers té ànima de novel·la. Hi anirem trobant els mateixos personatges: el nen tímid que hem conegut a l'escola és, després, l'enamorat d'una noia impossible i, finalment, serà el piròman que incendiarà els camps de blat. De relat en relat, les vides dels habitants de Sandville es van teixint, o esquinçant, o cosint, o apedaçant. I els sentim tan propers, malgrat la distància geogràfica, perquè justament aquesta distància ens revela nítidament que els seus sentiments són els nostres, que la seva vida quotidiana s'assembla tant a la nostra que ens hi reconeixem en cada petit gest, en cada emoció.

Biografia:

Alba Dalmau Nascuda el 1987 a Cardedeu, és llicenciada en Comunicació Audiovisual i màster en Creació Literària per la UPF. El 2011 publica la seva primera novel·la Vonlenska, Premi Recull. També és autora de dos llibres que combinen literatura i fotografia: On només hi havia un far i Estrena. Va viure a Nova York, on va escriure la novel·la Bategant, Premi Vila de l'Ametlla de Mar 2015, i el recull de contes Estàndards (Angle 2017), XXVIII Premi Literari Vila d'Ascó. Actualment és professora d'escriptura creativa al Laboratori de Lletres de Barcelona.



El llibre del te

Autor: Kakuzo Okakura

Col·lecció: El far

Nombre de pàgines: 144

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Gener del 2019

Mida: 12 x 18 cm

Preu: 11.80

ISBN: 978-84-17214-54-8

Sinopsi:

El llibre del te és un clàssic modern. Escrit el 1906, quan el Japó començava a obrir-se a Occident, s'hi expliquen tots els elements culturals, religiosos i estètics que conflueixen en la cerimònia japonesa del te fins a convertir-la en un art transcendental, el ritual zen per excel·lència. Preocupat per la introducció de valors occidentals al Japó, Okakura se serveix de la cerimònia del te —un acte que a Occident mai tindria cap rellevància— per destacar l'excel·lència de les idees i les tradicions japoneses. Preparar un te demana harmonia en els gestos, crear una atmosfera relaxada, arranjar bellament l'espai, buscar els equilibris entre presència i absència, entre llum i ombra... tot per assolir un efecte estètic i un estat espiritual de serenitat absoluta, de bellesa memorable. El llibre aconsegueix transmetre als lectors occidentals el sentit estètic japonès —aquella manera de viure que expressa l'ànima de tota una civilització—; i mostrar-nos la transcendència de les petites coses i els petits gestos. La cerimònia del te com a expressió de la filosofia oriental i l'estètica japonesa.

Biografia:

Kakuzo Okakura Nascut a Yokohama el 1862 en una família de tradició samurai, Okakura va ser filòsof, historiador i crític d'art. Va ser un gran impulsor de les disciplines artístiques tradicionals del Japó. Durant anys va ser director de l'Escola de Belles Arts de Tòquio i, quan es va instal·lar als Estats Units, va treballar com a assessor i curador del Museu de Belles Arts de Boston, on va reunir una excepcional col·lecció d'art asiàtic. Va morir el 1913. Ricard Vela Nascut a l'Hospitalet de Llobregat el 1966, és editor i traductor. En els darrers anys ha traduït autors tan diversos com Nelson Mandela, Helen Macdonald, Jaume Cabré, Paul French o Albert Forns, així com obres de temes orientals de Joan Mascaró, Shen Fu, Aung San Suu Kyi, Thich Nhat Hanh, Naoki Higashida, Rabindranath Tagore o les 101 històries zen de Nyogen Senzaki i...



Contra la guerra i la violència

Autor: Lev Tolstoi

Col·lecció: Clàssics de la pau i la noviolència

Nombre de pàgines: 272

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Gener del 2019

Mida: 14,5 x 23 cm

Preu: 18.00

ISBN: 978-84-17214-26-5

Sinopsi:

Aquesta és la primera antologia en català de textos pacifistes de Lev Tolstoi, un autor que ocupa un lloc destacadíssim en la història del pensament pacifista, sobretot per la influència profunda que va tenir sobre Mohandas Gandhi —el seu gran deixeble— i sobre altres escriptors, pensadors i activistes de la noviolència. Tolstoi, però, no va ser un pacifista des de jove; al contrari, arriba a les seves posicions antimilitaristes després d'una profunda crisi espiritual. Per això les seves argumentacions estan tenyides d'un cert aroma místic, essencial, profundament humà. Tolstoi és algú que es proposa lluitar contra el mal en totes les seves formes, entre les quals les guerres i la violència dels estats, i proposa solucions individuals per assolir un estat de perfecció que ha de conduir a la millora moral de la societat i, consegüentment, a la pau. «La seva crítica pacifista i antimilitarista [de Tolstoi] ens sembla més actual que totes les apologies de les «guerres justes» fetes per les grans tradicions ideològiques.» (José Luis Gordillo, a la introducció)

Biografia:

Lev Tolstoi (Iàskaia Poliana, 1828 - Astàpovo, 1910). Un dels grans escriptors de la història, per la seva destresa narrativa, la profunditat de les intuïcions i la precisió psicològica amb què descriu als personatges. La seva obra la constitueixen títols tan rellevants com Guerra i pau (1869), Anna Karènia (1877), La mort d'Ivan Ilitx (1887), Sonata a Kreutzer (1889) o Resurrecció (1899). A banda de l'obra estrictament literària, que li va donar repercussió universal, i de cartes i diaris, Tolstoi va escriure moltíssims assaigs, nombrosos pamflets i incomputables articles sobre temàtiques variadíssimes: el concepte d'art, qüestions religioses i ètiques, crítica política i econòmica, denúncies contra l'estat, propostes educatives, reflexions sociològiques, etc. Aquest esforç ingent per entendre el món i criticar les males polítiques l'erigeixen en un dels pensad...