

## Èxit

### *On tot comença*

**Autor:** Roger Pera

**Col·lecció:** Inspira

**Nombre de pàgines:** 152

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Març del 2020

**Mida:** 13,8 x 21,3 cm

**Preu:** 15.90

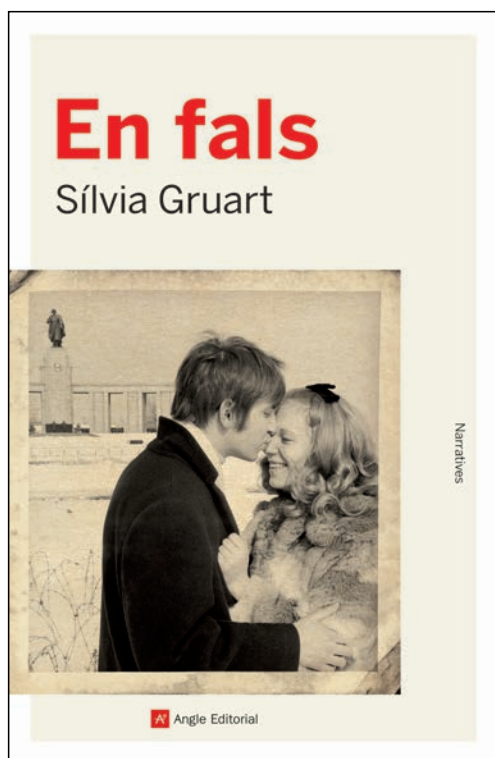
**ISBN:** 978-84-18197-04-8

### **Sinopsi:**

«El dissabte 25 de gener de 2014 hi havia programada funció de Germans de sang. A les 18.00 h. Es va anul·lar. [...] es va anul·lar perquè jo, que representava el protagonista, no m'hi vaig presentar. [...] No puc dir que aquesta fos una situació nova, perquè feia anys que estava enganxat a la cocaïna.» Roger Pera repassa la seva extensa carrera professional, des que amb 9 anys va iniciar-se en el teatre i el doblatge, i tots els èxits i elogis que va acumular fins que va estar a punt de perdre-ho tot. Escrit en un to directe i proper &mdash;a estones dramàtic, a estones còmic&mdash;, aquest llibre és també el relat sincer i honest de la seva lluita contra la droga. «I sabeu què? El que us diré ara us sorprendrà: ESTIC AGRAÏT A TOT AIXÒ QUE M'HA PASSAT. I sí, he canviat. Hem trobat el Roger. I m'he perdonat. Ho he aconseguit.» Amb textos de Jordi Basté, Ismael Abadal, Marta Pera, Pep Sala, Ricard Reguant i Joan Pera.

### **Biografia:**

Roger Pera Fill de l'actor Joan Pera, als 9 anys debuta professionalment al teatre i també com actor de doblatge posant la veu de Christian Bale a El imperio del sol, escollit pel mateix Spielberg. És el doblador habitual d'Edward Norton, Tobey Maguire, Eddie Redmayne, Jonathan Rhys- Meyers, Jesse Eisenberg i un llarg etcètera. És un actor molt conegut a casa nostra per les seves interpretacions en sèries de televisió com Poblenu, Estació d'enllaç, Ventdelplà o la comèdia 13 anys i un dia, dalt dels escenaris en obres com Amadeus, Infantillatges o Ronda de mort a Sinera amb la Companyia del Teatre Lliure, i musicals com Germans de sang, Jesucristo Superstar, La Vampira del Raval o Poe de Dagoll Dagom, i també en pel·lícules com El Lobo o Habana Blues. És professor de doblatge i interpretació.



## En fals

**Autor:** Sílvia Gruart

**Col·lecció:** Narratives

**Nombre de pàgines:** 192

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Març del 2020

**Mida:** 13,8 x 21,3 cm

**Preu:** 16.90

**ISBN:** 978-84-18197-02-4

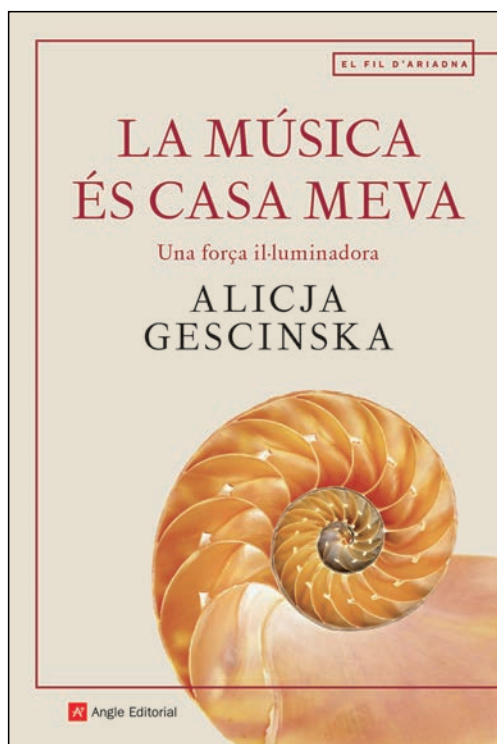
### Sinopsi:

Hi ha moments en què tot trontolla, en què una petita escletxa pot provocar una esquerda. O, fins i tot, pot fer que caigui un mur. Aquesta és la sensació viscuda per l'Anna, una jove periodista que havia publicat uns reportatges sobre l'aniversari de la caiguda del Mur de Berlín i ara s'assabenta que una de les fonts entrevistades era un impostor. Per això, el seu diari ha rebut una demanda. En un moment emocionalment complicat, l'Anna haurà de revisar la seva pròpia feina i investigar les persones que va entrevistar, moltes d'elles marcades encara per haver viscut sota el règim opressiu de l'RDA. Anirà descobrint múltiples falsedats (per què la van enganyar?, quin paper hi fa un espia de la Stasi?), en una història teixida amb enganys i desenganys que fins i tot sacsejarà les seves relacions personals. «Hi ha personatges que aconsegueixen obrir escletxes en els seus murs, siguin mentals, sentimentals... Per evolucionar, per créixer. D'això va la novel·la. També, de descobrir qui som, i de les persones que no són el que aparenten. I de trobar-se a un mateix, de mirar-se a un mateix amb una mirada nova.» — Sílvia Gruart

### Biografia:

Sílvia Gruart Rüsç Nascuda a Barcelona el 1968, va cursar periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i va treballar al Diari de Barcelona i l'Avui, sempre a la secció de política internacional, on es va especialitzar en la informació sobre Alemanya i els països de l'Europa de l'Est. L'any 2014 va fer el salt a la novel·la amb Només un any, que va ser guardonada amb un accèssit al Premi Just Manel Casero. Entre 1993 i 1994, durant uns mesos, va viure a Berlín, una ciutat que encara estava reinventant-se després de dècades partida pel mur. D'aquesta experiència sorgeix part del material literari d'En fals.





## La música és casa meva

**Autor:** Alicja Gescinska

**Col·lecció:** El fil d'Ariadna

**Nombre de pàgines:** 112

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Març del 2020

**Mida:** 12 x 18 cm

**Preu:** 16.95

**ISBN:** 978-84-18197-01-7

### Sinopsi:

La música fa millors les persones i la societat? Al llarg del temps, els fi lòsofs s'han plantejat aquesta qüestió amb un gran escepticisme. Alicja Gescinska afirma que la música escampa una influència positiva sobre nosaltres i pot tenir un paper important en el nostre desenvolupament personal i ètic. Avui, però, té poca rellevància en l'educació i la vida quotidiana, i la considerem només una font de relaxació, entreteniment o consol. En aquest assaig tan lúcid i clar en les formes i en els continguts, Gescinska assegura que la música és un dels fonaments de la nostra existència: ens fa més empàtics i estimula l'experiència creativa humana. La música dona forma al nostre lloc al món i sempre ens fa sentir a casa. «La música no només amplia la nostra comprensió dels altres, sinó també de nosaltres mateixos. En la música aprenem qui som i de què som capaços. La música contribueix a l'autoconeixement i el desenvolupament personal, i això és un component rellevant de la seva importància moral. »

### Biografia:

Nascuda a Varsòvia el 1981, la seva família va fugir de Polònia quan ella tenia set anys. És una de les filòsofes joves més destacades de Bèlgica i els Països Baixos. Amb la seva primera novel·la, Een soort van liefde (Una mena d'amor, 2016), va guanyar el premi belga al millor debut. Va presentar el programa de televisió Wanderlust, en què conversava amb científics, filòsofs, escriptors i artistes internacionals. Ha donat classes de filosofia i de política europea en diverses universitats d'Estats Units (Princeton, Amherst College) i Europa.