

## Els anys teòrics

**Arts, literatura i crítica, 1962-1979**

**Autor:** Edició a cura de Narcís Garolera, Antoni Marí i Alex Mitrani

**Col·lecció:** El fil d'Ariadna

**Nombre de pàgines:** 336

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Novembre del 2018

**Mida:** 13,8 x 21,3 cm

**Preu:** 19.00

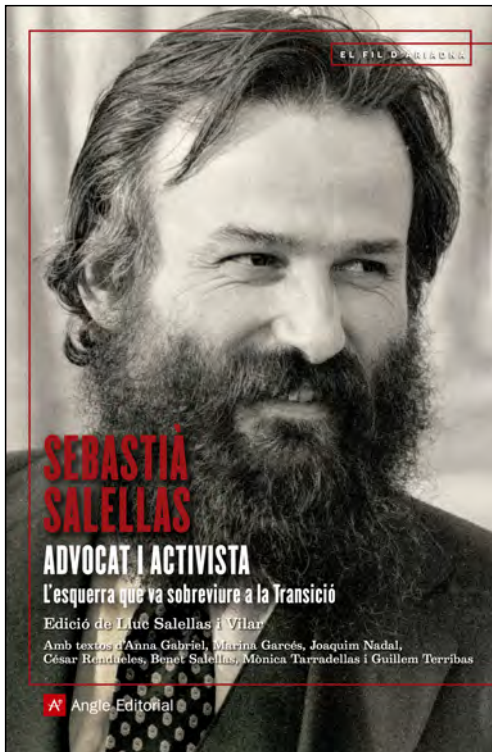
**ISBN:** 978-84-17214-52-4

### Sinopsi:

Els anys teòrics. Arts, literatura i crítica, 1962-1979 analitza dues dècades de la història cultural catalana: específicament literatura i arts &mdash;en aquest cas, obrint-se al cinema o les pràctiques conceptuals. És pertinent reunir aquestes disciplines perquè, quan es vol captar la realitat dels temps, cal estar atents a l'emergència de nous corrents i nous interessos, però també a la persistència dels vells. Així, no es poden entendre aquells anys sense la presència influent d'escriptors com Pla o Perucho, i d'artistes consagrats com Tàpies. L'heterogeneïtat i la voluntat reflexiva, teòrica, caracteritza aquella època on conviuen la revolta dels joves i la profunda transformació dels costums i els valors amb l'evolució madurada dels mestres de postguerra. Aquells foren anys d'alliberament, de transformació i de confrontació generacional. També ho van ser de discussió, d'herència, de redescobriments i reactualització, de persistència i de revisió.

### Biografia:

Els anys teòrics. Arts, literatura i crítica, 1962-1979 és el resultat de dos simposis paral·lels: un sobre art, teoria i pràctiques historiogràfiques, coordinat per Jordi Ibáñez i Alex Mitrani, i l'altre sobre literatura catalana, coordinat per Narcís Garolera. Tots dos col·loquis, centrats en l'estudi de les arts i les lletres en dues dècades que suposaren canvis fonamentals en els models estètics, són també la culminació d'un projecte de recerca sostingut al llarg dels anys, sota la direcció del professor Antoni Marí, que ja va donar els seus fruits amb els volums *La imaginació noucentista* (2008) i *La modernitat cauta* (2013), publicats en aquesta mateixa editorial. El volum present comprèn els anys teòrics del període que quedava pendent i tanca el recorregut previst en aquell projecte.



## Sebastià Salellas, advocat i activista

### *L'esquerra que va sobreviure a la Transició*

**Autor:** Sebastià Salellas

**Col·lecció:** El fil d'Ariadna

**Nombre de pàgines:** 208

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Novembre del 2018

**Mida:** 13,8 x 21,3 cm

**Preu:** 16.90

**ISBN:** 978-84-17214-49-4

### **Sinopsi:**

Aquest recull d'articles de Sebastià Salellas reivindica la figura d'un advocat i activista que anava a l'arrel dels conflictes. Diu Lluç Salellas a la introducció: «He crescut a la falda d'un home peculiar en un món que tendeix a l'homogeneïtzació, a no acceptar la discrepància. Un home empordanès, tossut i murri, advocat i activista, cristià i socialista, que tenia per costum deixar la seva empremta per allà on passava. Rebutjava la indiferència i es bolcava en la feina, fos quina fos, per transformar l'entorn a partir d'un sol criteri: la justícia.» El llibre repassa la història de Catalunya &mdash;política, econòmica, democràtica&mdash; i el paper de les esquerres entre el final del franquisme i els primers anys del segle xx. Salellas va tenir sempre idees pròpies, sovint heterodoxes i antiautoritàries, i en molts moments es va mostrar desencisat per la incapacitat dels partits polítics d'esquerres d'activar solucions reals davant la globalització i l'expansió del neoliberalisme. Una visió de la Transició i del règim del 78, escrita des d'un profund humanisme i uns valors revolucionaris inherents, que lluny de perdre la vigència es converteix en una guia per interpretar les claus de l'actual escenari polític i social. Amb textos d'Anna Gabriel, Marina Garcés, Joaquim Nadal, César Rendueles, Benet Salellas, Mònica Tarradellas i Guillem Terribas.

### **Biografia:**

SEBASTIÀ SALELLAS I MAGRET Viladamat 1948 - Barcelona 2008  
Advocat, activista i polític, la seva actuació professional i personal es va dirigir sempre a defensar els col·lectius desfavorits amb la voluntat de transformar el país des de tots els àmbits possibles per garantir la justícia social per a tothom. Va ser un gran defensor dels drets humans, dels moviments socials i de la lluita de base sem...





## L'ofici de dirigir

### *Manual per al teatre*

**Autor:** Katie Mitchell

**Col·lecció:** Assaig obert

**Nombre de pàgines:** 352

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Novembre del 2018

**Mida:** 13,8 x 21,3 cm

**Preu:** 19.90

**ISBN:** 978-84-17214-50-0

### **Sinopsi:**

L'ofici de dirigir, de Katie Mitchell, és un manual de direcció teatral que s'ha convertit en una referència indispensable als països anglosaxons. Mitchell hi aporta unes pautes detallades i clares per al treball amb els actors, els diversos equips tècnics o el propi text dramàtic, a fi de generar un llenguatge escènic propi. Hi aborda temes com saber reconèixer les idees del text, el pas de la lectura dramatitzada a l'escenari, les improvisacions, les regles bàsiques per als actors o com fer balanç després d'una funció. Per la seva manifesta voluntat didàctica &mdash; amb nombrosos resums, llistes i destacats &mdash;, el llibre és útil per a tothom que s'interessi pels processos de l'ofici teatral, tant des del punt de vista de la direcció com de la interpretació. «Em va transmetre per primera vegada una visió completa i sistemàtica de la feina [····]. En aquest sentit, el llibre sencer representa per a mi un veritable elogi de la claredat.» &mdash; Carlota Subirós Pròleg de Carlota Subirós Bosch

### **Biografia:**

Katie Mitchell Va néixer a Reading (Anglaterra) el 1964. La seva carrera professional va començar a la Royal Shakespeare Company com a assistent de direcció; després va estar vinculada al Royal Court Theatre i al National Theatre. Ha dirigit obres per a les companyies de teatre i òpera més prestigioses a la Gran Bretanya i, també, a Dinamarca, Alemanya, França o Itàlia. Diu Carlota Subirós al pròleg: «arreu és reconeguda pel seu poderós domini dels recursos de la posada en escena, per la intensitat del treball immersiu que proposa als seus actors i actrius, pel compromís ideològic amb els materials que tria, per la radicalitat amb què persegueix la seva visió, per la hibridació entre el llenguatge teatral i el cinematogràfic que ha desenvolupat en la darrera dècada, i en definitiva per l'inequívoc segell personal d'exigència i qualitat ...



## Ebre 1938

### *Imatges d'una batalla*

**Autor:** Francesc Xavier Hernández Cardona i Mar Hernández Pongiluppi

**Col·lecció:** Altres

**Nombre de pàgines:** 120

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Tapa dura folrada

**Data primera edició:** Novembre del 2018

**Mida:** 24 x 22,5 cm

**Preu:** 23.90

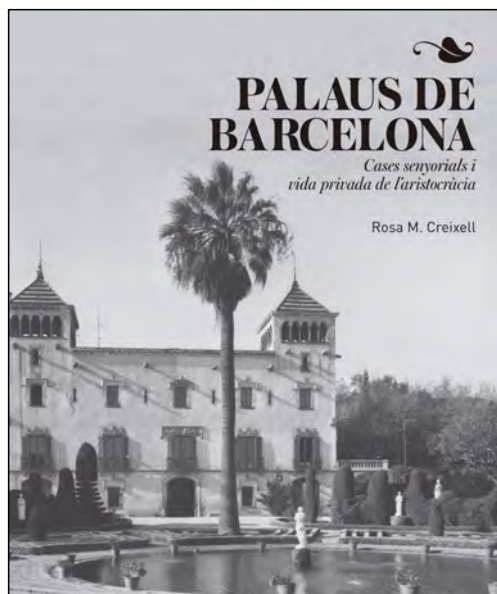
**ISBN:** 978-84-17214-51-7

### **Sinopsi:**

Un moment històric clau. Una batalla decisiva. Un llibre únic. A partir de recreacions actuals, il·lustracions i documents de l'època, Ebre 1938 permet tenir una visió completa de la batalla de l'Ebre: l'evolució dels combats, les trinxeres, l'armament i els objectes personals dels soldats, el paper de l'aviació i la rereguarda, l'ofensiva final...

### **Biografia:**

F. Xavier Hernández Cardona Historiador i catedràtic de Didàctica de les Ciències Socials de la Universitat de Barcelona. Ha participat en diferents projectes museogràfics, entre els quals la coordinació historicomuseogràfica del Museu d'Història de Catalunya i el comissariat de l'exposició "Donec Perficiam" del Born Centre Cultural de Barcelona. També ha participat en nombrosos projectes relacionats amb la iconografia didàctica i l'arqueologia del conflicte. És investigador principal del grup de recerca Didpatri de la Universitat de Barcelona. Distingit per la Generalitat de Catalunya amb la medalla Narcís de Monturiol en reconeixement al mèrit científic i tecnològic. Mar Hernández Pongiluppi És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. S'ha especialitzat en escultura i té nombroses obres en espais públics. Ha treballat en la realització d'escenografies i escultures hiperrealistes per a espais museogràfics, per exemple a l'exposició "Donec Perficiam" del Born Centre Cultural de Barcelona, al Centre d'Interpretació de l'Aviació Republicana dels Monjos, al Centre d'Interpretació de la Batalla de Talamanca, a l'exposició "El asombro de Darwin" de la Casa de las Ciencias de la Corunya... També ha treballat en el camp de la il·lustració, fent matte paintings per a diverses publicacions i projectes de recer...



## Palaus de Barcelona

*Cases senyorials i vida privada de l'aristocràcia*

**Autor:** Rosa M. Creixell

**Col·lecció:** Altres

**Nombre de pàgines:** 224

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Rústica amb solapes

**Data primera edició:** Novembre del 2018

**Mida:** 21,5 x 25,5 cm

**Preu:** 29.00

**ISBN:** 978-84-17214-45-6

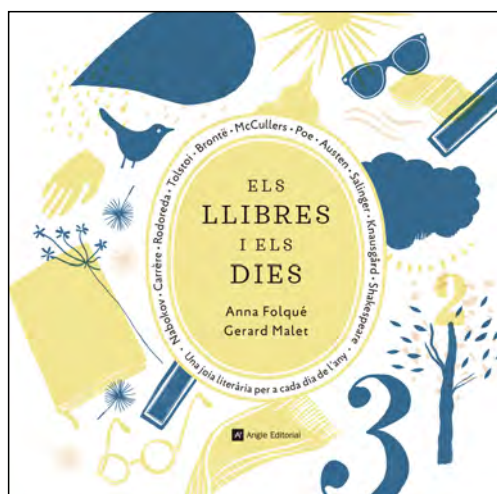
### **Sinopsi:**

Palaus de Barcelona. Cases senyorials i vida privada de l'aristocràcia fa un esplèndid recorregut per la vida i les possessions de l'aristocràcia barcelonina entre finals del segle XVIII i mitjan segle XX. L'obra ens mostra l'organització de la casa, les relacions de parentiu, el món tancat de la família, la vida social, els balls, els casaments&hellip;, però sobretot ens descobreix els espais que es van fer construir i on vivien: els palaus, edificis encarregats als millors artistes i arquitectes per ressaltar la seva categoria. Alguns d'aquests habitatges aristocràtics els coneixem prou bé, perquè són monuments emblemàtics de la ciutat; en aquesta obra en descobrirem molts altres: cases senyorials amb estances esplèndides, amb peces artístiques i mobiliari excepcional, amb patis i jardins privats... rere façanes sovint discretes que oculten l'esplendor d'un temps passat.

### **Biografia:**

ROSA M. CREIXELL (Palafrugell, 1967) és doctora i professora d'Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, on dirigeix el màster en Estudis Avançats en Història de l'Art. La seva tasca investigadora com a membre del grup de recerca consolidat ACAF/ART, se centra en l'evolució de la casa i en la història del moble, temes sobre els quals ha publicat nombrosos articles. Creixell ha impartit classes d'història del moble en diferents escoles de restauració i en l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, en l'especialitat de direcció artística. És també membre del consell assessor del Museu de Montserrat i de la Fundació privada Mascort de Torroella de Montgrí.





## Els llibres i els dies

*Una joia literària per a cada dia de l'any*

**Autor:** Anna Folqué i Gerard Malet

**Col·lecció:** Altres

**Nombre de pàgines:** 208

**Nombre d'il·lustracions:**

**Enquadernació:** Tapa dura

**Data primera edició:** Novembre del 2018

**Mida:** 21 x 21

**Preu:** 24.90

**ISBN:** 978-84-17214-48-7

### **Sinopsi:**

Quan va arribar en Robinson Crusoe a l'illa deserta? Quina és l'única data que Gustave Flaubert indica a Madame Bovary? Quan és l'aniversari de Julieta? I el de Lolita? I el de Tristram Shandy? Quin dia de febrer cinc nens tenen el gust de visitar la fàbrica de xocolata de l'excèntric Willy Wonka? Quan i com l'Elisa Kiseljak recorda per primer cop allò que un amic del seu pare li va fer quan encara era una nena? Quina heroïna de novel·la molt tatuada i una mica bruixa fa anys el mateix dia que se celebra la Nit de Walpurgis? Quan comença a enderrocar-se Mequinensa, el poble que s'esborra a Camí de sirga, per poder-hi construir el pantà de Riba-roja? Els llibres i els dies és una passejada ideal pel calendari imaginari de tot un any. Dia a dia, el lector descobrirà alguns secrets que amaguen les grans històries de la literatura universal.

### **Biografia:**

Anna Folqué és nascuda a Barcelona, filòloga, lletraferida, amant dels llibres i editora de professió. Gerard Malet és llicenciat en Filologia, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada.