

Què!

Estampes d'un dependent filòsof

Autor: Miquel de Palol

Col·lecció: Narratives

Nombre de pàgines: 248

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 17.00

ISBN: 978-84-15307-99-0

Sinopsi:

El protagonista, un individu aspriu i misantrop, arriba a la conclusió que ha de matar l'imbècil del seu veí, en Martí Pelegós. Fa poc que es coneixen perquè el nostre home s'acaba de mudar a un pis on l'anterior llogater ha mort enigmàticament. Entre copes i aventures sentimentals compartides, es va ordint una falsa amistat on l'odi s'incrementa a mesura que el pla d'homicidi avança. El lector és testimoni de les disquisicions ètiques, estètiques i metafísiques que comporta l'assassinat, i de com per al protagonista és una veritable sortida de la vulgaritat (a vegades còmica, a vegades tragicòmica) present en tots els àmbits de la seva vida. Novel·la càustica i satírica sobre les raons que guien la nostra existència, sobre com interpretem la realitat i sobre com construïm la nostra identitat, Què! només podia sortir de la ploma de Miquel de Palol, un dels autors més originals i admirats de la literatura catalana actual. «Palol vol un lector actiu que tingui clar que abordar un llibre seu no serà passar una estona com qui pren uns xurros amb xocolata i passa la tarda.» —Mireia Vidal-Conte «[El jardí del set crepuscles], d'arquitectura ambiciosa i total, ha estat considerada com una novel·la de novel·les.» —David Castillo «[Ígur Neblí té] una envergadura literària certament extraordinària a la qual escau l'admiració i l'elogi franc.» —Ramon Pla i Arxé

Biografia:

És autor de les novel·les El Jardí dels Set Crepuscles (1989), Ígur Neblí (1994), El Legislador (1997), El Quincorn (1999), El Troiacord (2001), Gallifa (2006), Un Home Vulgar (2006) i El Testament d'Alcestis (2009); dels assajos La Poesia en el Boudoir (2003), Dos Poetes (2006), Meditacions des de Catalunya (2011) i El Llac dels Signes (2013); dels llibres de poesia Delta (1973), Salamó (1981), El Porxo de les Mirades (1983), Indiferència (1986), Nocturns (20...



Estic estupenda!

Que ja tenim una edat i altres tonteries

Autor: Raquel Gu

Col·lecció: Altres

Nombre de pàgines: 144

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 18 x 18 cm

Preu: 15.90

ISBN: 978-84-17214-02-9

Sinopsi:

Estic estupenda! és un llibre positiu, pensat per riure'ns de nosaltres mateixes i prendre'ns la vida una mica menys seriosament; perquè el que de debò importa ho portem millor del que creiem, i perquè, com va dir la Núria Pompeia, amb humor es diuen les coses d'una manera més civilitzada. Si cada persona és un món, els 40 són una dimensió particular de cadascú. Aquestes vinyetes en retraten una part; potser no t'hi reconeixeràs, potser sí... I si és així, riu tranquil·la, que les arrugues de riure són molt afavoridores.

Biografia:

Soc la Raquel, filòloga i traductora, però dibuixo des que vaig agafar un llapis i és el que més m'agrada. Col·laboro amb il·lustracions i vinyetes d'humor gràfic en mitjans com ara Jot Down, Núvol, El Salto o Principia; dibuixo l'actualitat en directe a la tertúlia del programa Els matins de TV3; i soc autora de llibres d'humor gràfic com ara Mama, papa… no sabeu res de la vida, de llibres infantils, com ara Dracàleg, Monstràleg o Més que mascotes, i coautora del premiat blog Mati y sus mateaventuras, on dibuixo els textos de la divulgadora matemàtica Clara Grima, amb qui he publicat Hasta el infinito y más allá, editat també a Corea del Sud. També dibuixo per a altres autors i he participat en llibres col·lectius com ara Fins als borbons!, Enjambre, Els Matins il·lustrats o El Romancero Gitano. Soc membre del col·lectiu Autoras de Còmic i ja passo dels 40, però crec que estic estupenda ;)



Buscadors de la veritat

Veus per la pau i la noviolència

Autor: Diversos autors (Edició de David Cortright)

Col·lecció: Clàssics de la pau i la noviolència

Nombre de pàgines: 320

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 14,5 x 23 cm

Preu: 18.00

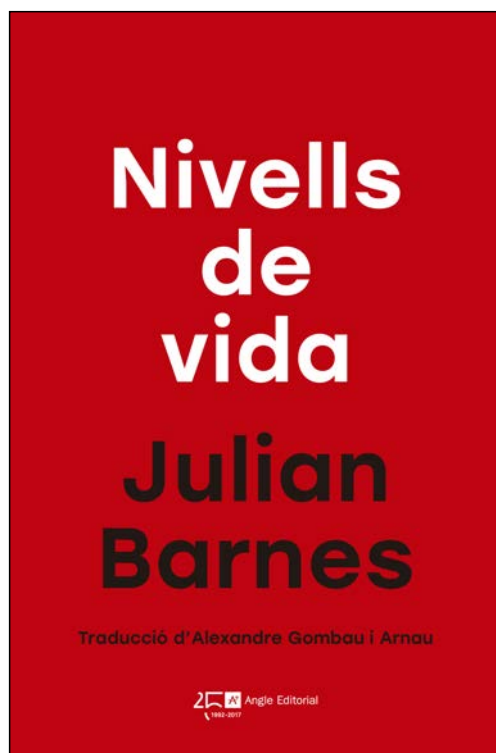
ISBN: 978-84-15307-98-3

Sinopsi:

Amb Buscadors de la veritat, David Cortright ha elaborat una antologia definitiva sobre els personatges i els moviments socials més influents a favor de la pau i la noviolència. Des de Gandhi, el gran pioner, i Martin Luther King, fins al despertar d'Àfrica (amb Mandela i Tutu) i el laberint d'Orient Mitjà, passant per múltiples campanyes pacifistes, la lluita pels drets civils, la influència de les religions o la veu de les dones. «Els textos d'aquest volum tracten dels dilemes que comporta buscar la veritat i derrotar la injustícia i l'opressió. [...] Els autors són de tots els continents i treuen conclusions d'una gran varietat d'experiències històriques i moviments pel canvi: la lluita per la llibertat a l'Índia, la defensa dels drets civils als Estats Units, les campanyes contra l'apartheid a Sud-àfrica, els drets humans a l'Amèrica Llatina, i el moviment per l'alliberament de Palestina. Els textos tracten la teoria i la pràctica de la noviolència, els mètodes i l'estratègia de l'acció social, i les arrels religioses de la noviolència en el judaisme, el cristianisme i l'islam.» (David Cortright, al pròleg) Martin Luther King Jr. va dir «la resistència noviolenta és l'arma més potent de què disposen els oprimits en la lluita per la llibertat.»

Biografia:

David Cortright va ser reclutat per l'exèrcit nord-americà durant la guerra del Vietnam. Ben aviat va formar part del moviment que s'oposava a la guerra durant el servei actiu; posteriorment va ser activista del moviment per la congelació de l'armament nuclear, al capdavant de l'organització més important dels Estats Units a favor del desarmament de les superpotències. Els darrers anys ha liderat la coalició Win Without War en oposició a la invasió d'Iraq. Actualment és professor sobre canvis socials noviolents a la Universitat de Notre Dame (Indiana, Estats Units). Fa recerc...



Nivells de vida

Autor: Julian Barnes

Col·lecció: Angle 25

Nombre de pàgines: 128

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 14.90

ISBN: 978-84-15307-85-3

Sinopsi:

«Ajuntes dues coses que no s'havien ajuntat mai fins ara. I el món canvia. La gent potser no hi cau d'entrada, però tant és. El món ha canviat igualment.» Nivells de vida arrenca així i ens proposa tres històries aparentment inconnexes que acaben mostrant secrets i subtils lligams. I la nostra percepció de cada història canvia. La primera ens parla dels pioners que intenten conquerir el cel amb globus aerostàtics i de les primeres fotografies aèries. En la segona, es relata la passió d'un coronel britànic per la llegendària actriu Sarah Bernhardt. En la tercera part, al segle XXI, Barnes s'enfronta a la mort de la seva esposa. El resultat és un llibre enlluernador, que trenca les barreres dels gèneres i s'endinsa en l'aventura de viure, els reptes impossibles, l'amor incontenible i el dolor de la pèrdua. Literatura en majúscules. «Llegir-lo és un privilegi. Haver-lo escrit és extraordinari.» —Ruth Scurr, The Times «Una joia imprescindible sobre la pèrdua i la intempèrie moral que tard o d'hora ens assetja.» —Eva Piquer, Ara «Per primer cop un llibre seu m'ha commogut severament.» —Robert Saladrigas, La Vanguardia «Qualsevol que hagi estimat i patit una pèrdua, hauria de llegir aquest llibre, i rellegir-lo i rellegir-lo.» —Martin Fletcher, The Independent

Biografia:

Julian Barnes Nascut a Leicester (Regne Unit) el 1946, Barnes és un dels escriptors britànics més prestigiosos. Irònic, imprevisible i intel·ligent, és autor de les novel·les El lloro de Flaubert, Història del món en deu capítols i mig, Anglaterra, Anglaterra, i Amor, etc., entre altres. Angle Editorial ha publicat tots els seus últims llibres: Arthur i George (2008), Res a témer (2010), Pulsacions (2011), El sentit d'un final (2012, Premi Man Booker) i El soroll del temps (2016). Va ser guardonat amb el Premi David Cohen de Literatura en reconeixement a la seva carrera literària. Alexandre Gombau i Arnau Va néixer a Barcelona l'any 1969, on encara viu amb la s...



Reparar els vius

Autor: Maylis de Kerangal

Col·lecció: Angle 25

Nombre de pàgines: 256

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 18.90

ISBN: 978-84-15307-82-2

Sinopsi:

Simon Limbres mor als 19 anys en un accident de cotxe. És jove, esportista i tots els seus òrgans, excepte el cervell, estan intactes i sans: és el donant perfecte. I només vint-i-quatre hores després, el cor de Simon comença a batejar dins el cos de la Claire. Estem davant d'una novel·la excepcional, una increïble narració èpica sobre un trasplantament: la família, l'equip mèdic, la tecnologia... un escenari on l'autèntic protagonista és el cor de Simon Limbres. Novel·la guardonada amb el premi Llibreter, el gran premi RTL-Lire, el premi Lectors de l'Express, el premi literari Charles Brisset, el premi Orange del Llibre, el premi París Diderot-Esprits Libres, el premi Relay i el premi dels Estudiants France Culture-Télérama.

Biografia:

Maylis de Kerangal (Toulon, 1967) Ha treballat al món editorial i és autora, entre altres, de les novel·les *Je marche sous un ciel de traîne*, *La vie voyageuse*, *Corniche Kennedy* (premi Murat), *Tangente vers l'est* (premi Landerneau) i *Nacimiento de un puente* (Anagrama 2013), guardonada amb els premis *Médicis* i *Franz Hessel*. L'any 2014 va rebre el gran premi de literatura *Henri-Gal* de l'Acadèmia francesa, pel conjunt de la seva obra. Jordi Martín Lloret (Barcelona, 1972) És traductor literari de l'anglès i del francès. Ha traduït, entre molts altres, *Emmanuel Carrère*, *John Cheever*, *Philippe Claudel*, *G. K. Chesterton*, *Siri Hustvedt*, *Eugène Ionesco*, *Maylis de Kerangal*, *Carson McCullers*, *Ian McEwan* i *Nell Leyshon*. El 2014 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona 2013 i el VI Premi Mots Passants per la traducció de *L'escuma dels dies*, de Boris Vian.



Elogi de l'ombra

Autor: Junichirō Tanizaki

Col·lecció: Angle 25

Nombre de pàgines: 104

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 13,8 x 21,3 cm

Preu: 11.95

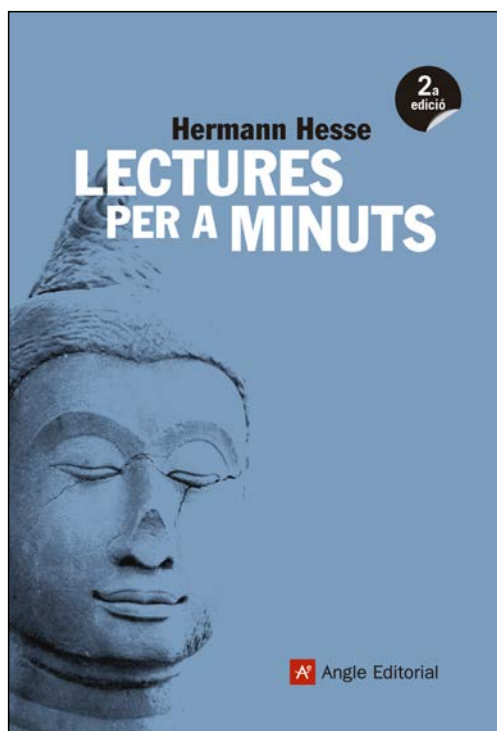
ISBN: 978-84-15307-83-9

Sinopsi:

Escrit el 1933, Elogi de l'ombra s'ha convertit en un clàssic indiscutible per la subtilitat amb què Junichirō Tanizaki comprèn i explica l'estètica japonesa, plasmada en temples, cases i objectes, en el teatre i els vestits. Aquesta reflexió porta Tanizaki a l'arrel mateixa de l'estètica oriental, clarament oposada a l'occidental. Els eixos que vertebraven els ideals de bellesa a Occident han estat la llum, la netedat, les línies rectes i l'harmonia. D'acord amb Tanizaki, els ideals japonesos tendeixen, en canvi, a buscar la força suggeridora de l'ombra i l'asimetria, el contrast i el buit. Sota l'influx de la filosofia zen, la penombra —el canviant joc de les ombres sobre els objectes— ens acostava a l'essència més profunda de les coses i a una manera radicalment diferent d'entendre la vida i l'art. Un assaig poètic i enlluernador sobre la bellesa, sobre la força enigmàtica de les ombres.

Biografia:

Junichirō Tanizaki (1886-1965) És sense discussió un dels millors escriptors de la literatura japonesa contemporània. D'entre les seves novel·les més conegudes cal destacar Hi ha qui prefereix les ortigues (1929), La vida emmascarada del senyor Musashi (1932), Les germanes Makioka (1948) i La clau (1956). L'assaig Elogi de l'ombra (1933) és per a molts una de les seves obres mestres. Va ser guardonat amb el Premi Mainichi de Cultura Editorial (1947) i amb el Premi de la Cultura Asahi i la Medalla del Mèrit Cultural (1949). Albert Nolla (Reus, 1974) És traductor literari del japonès i de l'anglès, amb més de cinquanta títols de narrativa. Ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona de Traducció en Llengua Catalana 2005 per la seva versió de la novel·la Tòquio blues, de Haruki Murakami, i el IX Premi Vidal Alcover de Traducció 2008 per Rashōmon i altres contes, de Ryūnosuke Akutagawa. Compagina la traducció amb la docència a la Facultat de Traducció i Interpretació (UAB), on imparteix classes de llengua, traducció i literatura japoneses, i ...



Lectures per a minuts

Autor: Hermann Hesse

Col·lecció: El far

Nombre de pàgines: 144

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Rústica amb solapes

Data primera edició: Juliol del 2007

Mida: 12 x 18 cm

Preu: 9.50

ISBN: 978-84-17214-10-4

Sinopsi:

Lectures per a minuts és més que un llibre. És un tresor que condensa l'essència de Hermann Hesse, gran novel·lista i pensador del segle XX. Els fragments, organitzats temàticament, resumeixen la filosofia, la vida i l'obra de l'escriptor alemany. Hesse se'ns manifesta com una ment combativa, alternativa i profunda. La seva grandesa es basa en una ètica, una rabiosa fe en l'humanisme i el compromís estètic. No és estrany, doncs, que Hesse esdevingués guia espiritual de la Generació Beat de Jack Kerouac i, més tard, fos redescobert per la contracultura dels anys 60. El lector d'avui quedarà sorprès per la modernitat i vigència de les reflexions sobre política, religió, societat, art, amor, etc. Temes que Hesse analitza des de diferents polaritats, sense por a caure en la contradicció –perquè, en el fons, l'ésser humà creix amb la incertesa. «No és pas el virtuosisme el que distingeix les reflexions d'aquest recull, sinó autenticitat. Són el resultat de conflictes viscuts, són genuïnes.» [Volker Michels] La condició humana a través dels ulls de Hermann Hesse. Epíleg i selecció de Natza Farré. Traducció d'Anna Soler Horta.

Biografia:

Hermann Hesse, l'escriptor alemany més llegit i traduït del segle xx. Nasqué el 1877, és escriptor, poeta i filòsof d'origen alemany. El 1911 un viatge a l'Índia l'endinsa en la riquesa de les filosofies orientals, experiència que tindrà un gran impacte en la seva visió de món. L'any 1912 s'estableix a Suïssa des d'on exerceix una posició crítica amb la Primera Guerra Mundial i amb l'Alemanya de la postguerra. A causa d'aquesta postura agosarada, contra l'ús de la força bruta i l'extremisme emergent, és víctima d'una campanya de demonització. Hesse construeix la seva filosofia a partir d'un esperit fortament crític, alternatiu i pacifista. El 1946 rep el Premi Nobel de Literatura. És autor de les novel·les Siddhartha (1922), adoptada com a guia espiritual de la Generació beat, i El llop estepari (1922...)



Escofet, símbol industrial de Barcelona

Arts, disseny i arquitectura en la creació de valor

Autor: Emilio Farré-Escofet

Col·lecció: Altres

Nombre de pàgines: 368

Nombre d'il·lustracions:

Enquadernació: Tapa dura

Data primera edició: Novembre del 2017

Mida: 22 x 29 cm

Preu: 29.50

ISBN: 978-84-15307-73-0

Sinopsi:

Escofet, símbol industrial de Barcelona no és un sol llibre, sinó diversos llibres alhora. D'una banda, és la història de la indústria Escofet, creada el 1886, que és avui la principal a Catalunya en producció de paviments i elements urbans, tal com ho va ser als seus inicis en el disseny i la producció de mosaic hidràulic. A més, narra les vicissituds de la família Escofet, que s'hi ha mantingut al capdavant, amb la creació de valor com a divisa. També mostra la simbiosi d'una indústria creativa amb les arts, el disseny i l'arquitectura, i finalment posa de manifest l'estreta relació d'Escofet amb la transformació urbana moderna de Barcelona, des dels panots característics de la ciutat fins a la participació en grans projectes urbanístics i en edificis emblemàtics. Les empreses de base familiar sovint acumulen història i solera, però el que caracteritza a Escofet és que, dirigida per persones amb visió i esperit avançat, ha estat capaç de projectar una ànima singular, un perfum de modernitat i rigor que ha acompanyat a la ciutat de Barcelona en la creació del seu imaginari col·lectiu.

Biografia:

Nascut a Barcelona el 1941, és graduat en Ciències Econòmiques per la Universitat de Barcelona. En els darrers anys ha fet quatre cursos d'escriptura a l'Ateneu Barcelonès. Durant alguns anys va simultaniejar la seva dedicació professional a Escofet amb la feina d'economista a la Fundació Centre d'Estudis de Planificació (1968-1978), per a la qual va publicar els llibres La inflació en la etapa actual del capitalisme (Ariel), La via menorquina del creixement, amb Ramon Marimon i J. M. Surís (B. Catalana) i La indústria en la economia de Galícia, amb Joan M. Capmany i Núria Ivern (BIC). Va publicar, entre altres, l'article «Inflación y bloqueo...